**ПРИЛОЖЕНИЕ К ООП ООО**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ГУДЕРМЕССКАЯ СШ№6»**

**ФОС**

**ЛИТЕРАТУРА**

**8 КЛАСС**

**2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Паспорт фонда оценочных средств**

**по учебному предмету «Русская литература»**

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Контролируемые разделы**  **(темы) предмета** | **Наименование оценочного средства** |
| 1. | Роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | Сочинение |
| 2. | Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор» | Сочинение |
| 3. | Произведения русской литературы второй половины 19 века. | Итоговая контрольная работа. Тест. |
| 4. | Литературные произведения о Великой Отечественной войне. | Итоговая контрольная работа. Тест. |

***Оценка устных ответов.***

Основу устного контроля составляет монологический ответ учащегося. Основные критерии оценивания:

* Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
* Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героя.
* Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно - эстетического содержания изученного произведения.
* Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
* Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественного произведенных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью. Учащийся демонстрирует оригинальность и аналитическое мышление; выполняет работу на высшем уровне.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основным теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Учащийся периодически демонстрирует оригинальность и аналитическое мышление. Однако по одному двум из компонентов ответа могут быть допущены неточности.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения: ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двухтрѐх ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, за исключением отдельных фрагментов, неумении объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

***Оценка сочинений.***

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии пределах программы отдельного класса:

* правильное понимание темы, глубина, и полнота еѐ раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательств основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
* соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
* точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

**Оценка «5»** ставится за сочинение:

* глубоко аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
* стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
* написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
* не допускаются неточности в содержании.

**Оценка «4»** ставится за сочинение:

* достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
* логическое и последовательное в изложении содержания;
* написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
* допускается две-три неточности: в содержании, а также не более 3-4 речевых недочетов.

**Оценка «3»** ставится за сочинение, в котором:

* в главном и основном раскрывается тема, дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;
* обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
* материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
* обнаруживается владение основами письменной речи;
* в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

**Оценка «2»** за сочинение, которое:

* не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на содержание материала.
* характеризуется расположением материала, отсутствием связи между частями;
* отличается бедностью словаря, наличием грубых ошибок.

***Оценка тестов***

При проведении тестовых работ критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 70 – 89 %;

«3» - 50 – 69 %;

«2» - 0 – 49 %;

**Контрольная работа №1**

**Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»**

**Основные принципы и правила написания сочинения по литературе**

**в 8 классе включают в себя следующие аспекты:**

**1.** Правильная структура. Сочинение должно иметь четкую структуру, состоящую из введения, основной части и заключения. Введение должно привлекать внимание читателя и формулировать тему сочинения. Основная часть должна развивать главные аргументы и идеи, а заключение – подводить итоги и делать выводы.

**2.** Логичность и связность. Идеи и аргументы в сочинении должны быть логически связаны между собой. Необходимо использовать союзы и слова-связки для установления связи между предложениями и абзацами.

**3.** Богатство языка и стилистика. В сочинении важно использовать разнообразные лексические и грамматические конструкции, а также элементы стилистики, такие как сравнения, эпитеты и метафоры. Это поможет сделать текст более выразительным и интересным для читателя.

**4.** Орфография и пунктуация. Важно обращать внимание на правильное написание слов и использование знаков препинания. Ошибки в орфографии и пунктуации могут негативно сказаться на восприятии сочинения.

Соблюдение основных принципов и правил написания сочинения поможет учащемуся 8 класса достичь высоких результатов и сделать свои сочинения интересными и качественными.

**Структура сочинения по литературе:**

1. Вступление

2. Основная часть

3. Заключение

**Контрольная работа №2**

**Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»**

**Основные принципы и правила написания сочинения по литературе**

**в 8 классе включают в себя следующие аспекты:**

**1.** Правильная структура. Сочинение должно иметь четкую структуру, состоящую из введения, основной части и заключения. Введение должно привлекать внимание читателя и формулировать тему сочинения. Основная часть должна развивать главные аргументы и идеи, а заключение – подводить итоги и делать выводы.

**2.** Логичность и связность. Идеи и аргументы в сочинении должны быть логически связаны между собой. Необходимо использовать союзы и слова-связки для установления связи между предложениями и абзацами.

**3.** Богатство языка и стилистика. В сочинении важно использовать разнообразные лексические и грамматические конструкции, а также элементы стилистики, такие как сравнения, эпитеты и метафоры. Это поможет сделать текст более выразительным и интересным для читателя.

**4.** Орфография и пунктуация. Важно обращать внимание на правильное написание слов и использование знаков препинания. Ошибки в орфографии и пунктуации могут негативно сказаться на восприятии сочинения.

Соблюдение основных принципов и правил написания сочинения поможет учащемуся 8 класса достичь высоких результатов и сделать свои сочинения интересными и качественными.

**Структура сочинения по литературе:**

1. Вступление

2. Основная часть

3. Заключение

**Контрольная работа №3**

**«Произведения русской литературы второй половины 19 века»**

**1 ВАРИАНТ**

**1. Гоголя звали:**

а) Василий Николаевич

б) Алексей Николаевич

в) Николай Васильевич

г) Николай Алексеевич

**2. Произведение «Ревизор» по жанру**

а) роман  б) комедия в) трагедия г) драма

**3. Какое произведение не принадлежит Гоголю:**

а) «Тарас Бульба»

б) «Невский проспект»

в) «Мцыри»

г) «Мертвые души»

**4. Каков эпиграф к пьесе «Ревизор»?**

а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива»

б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю»

в) «Береги честь смолоду».

г) «Стрелялись мы».

**5. Как звали дочь Городничего**

а) Марья Антоновна

б) Татьяна Ивановна

в) Анна Андреевна

г) Людмила Федоровна

**6. Определите завязку в пьесе «Ревизор»**

а) монолог Осипа 2 действие, 1 явление б) всё 1 действие

в) 1 явление, 1 действие г) встреча Городничего и Хлестакова

**7. О ком говорится:**

«…оба низенькие, коротенькие, очень любопытные; чрезвычайно похожи друг на друга; оба с небольшими брюшками; оба говорят скороговоркою и чрезвычайно много помогают жестами и руками»

а) о Ляпкине - Тяпкине и Землянике б) о Захаре и Осипе

в) о Городничем и Хлестакове г) о Бобчинском и Добчинском

**8. Хлестаковщина - это**

а) история дружбы Антона Антоновича Сквозник-Дмухановского и Хлестакова

б) история взаимоотношений Хлестакова с крепостными

в) история любви Хлестакова и Марии Антоновны

г) ложь, в самом человеке сидящая, когда он сам не понимает, что лжет

**9. Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?**

а) ремарка б) пояснение в) сопровождение г) ссылка

**10. Кто из героев пьесы сказал:**

«Я раз слушал его: ну покамест говорил об ассириянах и вавилонянах - еще ничего, а как добрался до Александра Македонского, то я не могу вам сказать, что с ним сделалось. Я думал, что пожар, ей-богу! Сбежал с кафедры и что есть силы хвать стулом об пол. Оно конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать? От этого убыток казне»

а) Хлестаков б) учитель истории в) учитель словесности г) Городничий

**11. Укажите возраст Хлестакова в начале пьесы**

а) 23 года б) 32 года в) 36 лет г) 39 лет

**12. Как звали Хлестакова**

а) Иван Александрович

б) Лука Лукич

в) Амос Федорович

г) Антон Антонович

**13. Кто сказал:** «На столе, например, арбуз - в семьсот рублей арбуз. Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа; откроют крышку-пар, которому подобного нельзя отыскать в природе. Я всякий день на балах…»

а) Ляпкин-Тяпкин

б) Городничий

в) Хлестаков

г) Земляника

**14. О каком персонаже идет речь?**

«…уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек. Хотя и взяточник, но ведет себя очень солидно; довольно сурьезен; несколько даже резонер; говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало. Его каждое слово значительно. Черты лица его грубы и жестки, как у всякого начавшего службу с низших чинов»

а) Городничий

б) судья

в) смотритель богоугодных заведений

г) почтмейстер

**15. Соотнесите элементы композиции и элементы развития любовного сюжета в «Капитанской дочке».**

а) экспозиция 1) сцена дуэли со Швабриным, письмо отца

б) завязка 2) освобождение Гринёва, женитьба на Маше

в) кульминация 3) детство Петруши в родовом имении

г) развязка 4) знакомство Гринёва с главной героиней повести

**16. С какой целью в повесть вводится сон Гринёва?**

а) характеризует Гринёва

б) предвещает развитие отношений двух персонажей

в) характеризует Пугачёва

г) подчёркивает кровожадность Пугачёва

**17. Кому принадлежит высказывание «Не приведи Бог увидеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный…»?**

а) автору

б) Екатерине второй

в) Петруше Гринёву

г) Петру Андреевичу Гринёву – автору мемуаров

д) Савельичу

**2 ВАРИАНТ**

**1. В жизни Гоголя:**

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию

б) было путешествие на остров Сахалин

в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина

г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

**2. Гоголь окончил**

а) Петербургский университет

б) Царскосельский лицей

в) Нежинскую гимназию

г) Симбирский университет

**3. Какое произведение не принадлежит Гоголю:**

а) «Портрет» б) «Невский проспект» в) «Муму» г) «Мертвые души»

**4. Произведение «Ревизор»**

а) комедия б) роман в) трагедия

**5. К какому литературному направлению следует отнести пьесу «Ревизор»**

а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм

**6. Как звали жену городничего**

а) Марья Антоновна

б) Татьяна Ивановна

в) Анна Андреевна

г) Людмила Федоровна

**7. Как звали городничего**

а) Иван Александрович

б) Лука Лукич

в) Амос Федорович

г) Антон Антонович

**8. Как звали судью?**

а) Иван Кузьмич Шпекин

б) Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин

в) Артемий Филиппович Земляника

г) Христиан Иванович Гибнер

**9. Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?**

а) пояснение б) ремарка в) сопровождение г) ссылка

**10. Хлестаковщина - это**

а) ложь, в самом человеке сидящая, когда он сам не понимает, что лжет

б) история взаимоотношений Хлестакова с крепостными

в) история любви Хлестакова и Марии Антоновны

г) история дружбы Антона Антоновича Сквозник-Дмухановского и Хлестакова

**11. О ком из героев пьесы сказал Городничий:**

«Я раз слушал его: ну покамест говорил об ассириянах и вавилонянах - еще ничего, а как добрался до Александра Македонского, то я не могу вам сказать, что с ним сделалось. Я думал, что пожар, ей-богу! Сбежал с кафедры и что есть силы хвать стулом об пол. Оно конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать? От этого убыток казне.»

а) о Хлестакове

б) об учителе по истории

в) об учителе словесности

г) о судье

**12. Хлестаков был в чине**

а) коллежского регистратора

б) канцлера

в) коллежского асессора

г) статского советника

**13. Кто сказал:** «Да если спросят, отчего не выстроена церковь при богоугодном заведении, на которую год назад была ассигнована сумма, то не позабыть сказать, что начала строиться, но сгорела. Я об этом и рапорт представлял. А то, пожалуй, кто-нибудь, позабывшись, сдуру скажет, что она и не начиналась»?

а) Антон Антонович

б) судья

в) смотритель богоугодных заведений

г) почтмейстер

**14. О каком персонаже идет речь?**

«Молодой человек лет двадцати трех, тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове - один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими»

а) Ляпкин-Тяпкин

б) Городничий

в) Хлестаков

г) Земляника

**15. Соотнесите элементы композиции и элементы развития любовного сюжета в «Капитанской дочке».**

а) экспозиция 1) сцена дуэли со Швабриным, письмо отца

б) завязка 2) освобождение Гринёва, женитьба на Маше

в) кульминация 3) детство Петруши в родовом имении

г) развязка 4)знакомство Гринёва с главной героиней повести

**16. С какой целью в повесть вводится сон Гринёва?**

а) характеризует Гринёва

б) предвещает развитие отношений двух персонажей

в) характеризует Пугачёва

г) подчёркивает кровожадность Пугачёва

**17. Кому принадлежит высказывание «Не приведи Бог увидеть русский бунт,** **бессмысленный и беспощадный…»?**

а) автору

б) Екатерине второй

в) Петруше Гринёву

г) Петру Андреевичу Гринёву – автору мемуаров

д) Савельичу

**ОТВЕТЫ:**

1 вариант

1-в, 2-б, 3-в, 4-а, 5-а, 6-в, 7-г, 8-г, 9-а, 10-г, 11-а, 12-а, 13-в, 14-а, 15 а-3, б-4, в-1, г-2; 16 б, в; 17г;

2 вариант

1-г, 2-в, 3-в, 4-а, 5-а, 6-в, 7-г, 8-б, 9-б, 10-а, 11-б, 12-а, 13-а, 14-в, 15 а-3, б-4,в-1, г-2; 16 б, в; 17 г;

**Итоговый контроль по теме**

**«Литературные произведения о Великой Отечественной войне»**

**Вариант 1**

**1. Определите композицию произведения:**А. Быль   Б. Рассказ в рассказе  В.  Повесть Г. Драма

**2.  Избрав такое название своего произведения, Шолохов повествует:**

 А. О судьбе Андрея Соколова  Б.  О судьбе одного из многих русских солдат

В.  О судьбе всего человечества в целом   Г.  О судьбе Ванюши

**3. Кому был посвящен рассказ М.А.Шолохова «Судьба человека»:**

А. Марии Петровне Шолоховой   Б. Бывшим пленным солдатам

В.  Евгении Григорьевне Левицкой   Г. Нине Петровне Огаревой

**4. Время года, когда рассказчик познакомился с  Соколовым:**А.  Весна   Б. Осень  В. Лето Г. Зима

**5. Год рождения Андрея Соколова?**А.  1898 г Б. 1900 г  В. 1902 г Г. 1905 г

**6.  На сколько частей можно разделить жизнь Андрея Соколова?**А.  2,   Б. 3,   В. 1,   Г. 4

**7.  Где и когда попал в плен Андрей Соколов?**

А.  Под Сталинградом - июль 1942г  Б. Под Курском - июль 1943г

 В. Под Ленинградом - 1941-1944гг   Г. Под Лозовеньками - в мае 1942г

**8. Андрей Соколов, попав в плен:** А. Смирился со своей судьбой

 Б. Надеялся на скорое освобождение советскими войсками

 В. Старался выполнить всю работу без нареканий   Г. Всегда думал о побеге

**9. Какой лагерный номер был у Андрея Соколова?**А. 881,   Б. 331,   В. 734,   Г. 663.

**10. Почему на допросе у Мюллера Соколов не притронулся к хлебу?**

 А. Не был голоден  Б.  Хотел поделиться с пленными

 В. Показал врагам достоинство и гордость солдата   Г. Лукавил и лицемерил

**11. Где пришлось побывать Соколову за 2 года плена в Германии?**

А.  Саксония   Б.  Гессен  В.  Варшава   Г. Берлин

**12. Когда Андрей Соколов был освобожден из плена:** А. 1944 г.  Б.  1945 г.  В.  1942 г.  Г. 1943 г.

**13. На автомобиле какой марки возил снаряды на фронте А.Соколов?**

А.  ЗИС-5  Б.  полуторка  В.  ГАЗ-67   Г. Оппель

**14. Сколько раз был ранен  А.Соколов?**А.  2   Б.3   В. 4    Г. 1

**15. Как звали жену Андрея Соколова?**А. Ольга  Б. Лидия В. Ирина Г. Анна

**16. Как звали детей Андрея Соколова?**А.  Анатолий, Олюшка, Настенька Б.  Ксюша, Сергей, Максим

В.  Нина, Танюшка, Леночка  Г.  Александр, Дмитрий, Андрейка

**17. В каком году погибла семья Андрея Соколова?**

А.  1941    Б. 1942    В. 1943     Г. 1944

**18. Назовите хутор, напротив которого переправлялись через реку герои рассказа «Судьба человека»?**А.  ВолоховскийБ.  Моховской В. СолонцовскийГ.  Придорожный

**19. Сколько лет было Ванюшке, когда автор повстречал путников?**

А.  3-4     Б. 4-5 В. 5-6 Г. 7-8

**20. Когда был убит сын Андрея Соколова?**

А.  10 февраля 1945г  Б.  18 марта 1945г  В. 23 апреля 1945г  Г.  9 мая 1945г

**Вариант 2**

**1. Какие слова являются лейтмотивом главы «Переправа»?**

А. «Берег левый, берег правый»;

Б. «Переправа, переправа!»;

В. «Кому память, кому слава».

**2.**Но уже идут ребята,

На войне живут бойцы,

Как когда-нибудь в двадцатом

Их товарищи – отцы.

Тем путем идут суровым,

Что и двести лет назад

Проходил с ремнем кремневым

Русский труженик – солдат.

**К чему стремится автор в этих строках?**

А. показать, что традиции русских воинов живы;

Б. передать тяжесть пути;

В. вспомнить старых солдат.

**3. Теркин служил в:**

А.В артиллерийских войсках

Б.В пехотной роте

В.В авиации

**4. В чем проявляется мастерство разговорной речи в последней части главы «Переправа»?**

А. в диалоге солдат;

Б. патетической тональности;

В. правдивой картины войны.

**5.**»Переправа, переправа!

Пушки бьют в кромешной мгле.

Бой идет святой и правый,

Смертный бой не ради славы,

Ради жизни на земле.»

**Как воспринимается эта строфа главы «Переправы»?**

А. описание тяжелого боя;

Б. напоминание о переправе; В. клятва, боевой призыв.

**6. Что, как считает Теркин, нельзя потерять на войне?**

А. Жизнь

Б. Семью

В. Россию

**7.Каким человеком выглядит Василий Теркин в главе «О награде»?**

А. тщеславным;

Б. простым, добрым, жизнерадостным.

В. мечтающем о несбыточном.

**8. В какой войне участвовал Теркин?**

А. Первая мировая

Б. Финская

В. Польская кампания

**9. Что звучит в главе «Гармонь»?**

А. непреходящая печаль о погибших;

Б. желание Теркина поднять настроение товарищам;

В. жизнеутверждающая слава.

**10. На что похожа глава «Два солдата»?**

А. на бытовую сказку;

Б. на балладу;

В. На очерк.

**11. В чем раскрывается характер героя в главе «О награде»?**

А. монологе героя;

Б. рассказе о нем кого-то из присутствующих;

В. рассказе повествователя о нем.

**12. За что Теркину вручают орден?**

А. За то, что он вычислил немецкого шпиона

Б. За то, что он вынес нескольких раненых солдат из-под огня

В. За то, что он сбил самолет из винтовки

**13. Как можно охарактеризовать героя произведения?**

А. исключительный;

Б. обыкновенный;

В. заурядный.

**14**.Нынче мы в ответе

За Россию, за народ

И за все на свете.

От Ивана до Фомы,

Мертвые ль, живые,

Все мы вместе – это мы,

Тот народ, Россия.

**О чем автор говорит в этих строках главы «О войне»?**

А. об огромных потерях на войне;

Б. о вине живых перед мертвыми;

В. о том, что судьба каждого человека неразрывно слита с судьбой его страны.

**15. В какой ситуации, как сказал Теркин, первый взвод обеспечит переправу?**

А. Если им пришлют еще людей

Б. Если им дадут немного передохнуть и восстановить силы

В. Если их поддержат огнем

**16. Каким образом Теркин получил ранение?**

А. Его ранил немец, которого Теркин обнаружил в засаде

Б. После того, как немцы открыли огонь по переправляющимся через реку солдатам

В. Он оказался неподалеку от разорвавшейся мины

**17. Кто подарил гармонь Теркину?**

А. Танкисты

Б. Связисты

В. Разведчики

**18. До какого звания дослужился Тёркин?**

А. До офицера

Б. До подполковника

В. До генерала

**Ответы: 1вариант**

1.Б

2.Б

3.В

4.А

5.Б

6.А

7.Г

8.Г

9.Б

10.В

11.А

12.А

13.А

14.А

15.В

16.А

17.Б

18.Б

19.В

20.Г

**Ключ 2 вариант**

**1-б**

**2-а**

**3-б**

**4-а**

**5-б**

**6-в**

**7-б**

**8-б**

**9-в**

**10-а**

**11-а**

**12-в**

**13-б**

**14-в**

**15-в**

**16-а**

**17-а**

**18-а**