**ПРИЛОЖЕНИЕ К ООП СОО**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ГУДЕРМЕССКАЯ СШ№6»**

**ФОС**

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

**10 – 11 КЛАССЫ**

**2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**НОРМЫ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

**по русскому языку**

**Система оценивания в 10-11 классе**

**Критерии оценивания тестовых заданий и сочинения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номер задания | Проверяемый элемент содержания | Уровень сложности задания | Максимальный балл за выполнение задания |
| **Часть 1** | | | |
| 1 | Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте | Б | 1 |
| 2 | Лексикология и фразеология как разделы лингвистики. Лексический анализ слова | Б | 1 |
| 3 | Функциональная стилистика | П | 1 |
| 4 | Нормы ударения в современном литературном русском языке | Б | 1 |
| 5 | Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Паронимы и их употребление | Б | 1 |
| 6 | Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Лексическая сочетаемость. Тавтология. Плеоназм | Б | 1 |
| 7 | Морфологические нормы современного русского литературного языка | Б | 1 |
| 8 | Синтаксические нормы современного русского литературного языка | Б | 2 |
| 9 | Правописание гласных и согласных в корне | Б | 1 |
| 10 | Употребление *ъ*и *ь*(в том числе разделительных). Правописание приставок. Буквы *ы*– *и*после приставок | Б | 1 |
| 11 | Правописание суффиксов (кроме суффиксов причастий, деепричастий) | Б | 1 |
| 12 | Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий, деепричастий | Б | 1 |
| 13 | Правописание *не*и *ни* | Б | 1 |
| 14 | Слитное, дефисное и раздельное написание слов разных частей речи (имена существительные, имена прилагательные, местоимения, наречия, служебные части речи) | Б | 1 |
| 15 | Правописание -*н-*и -*нн-*в словах различных частей речи | Б | 1 |
| 16 | Знаки препинания в предложениях с однородными членами.  Знаки  препинания в сложносочинённых предложениях | Б | 1 |
| 17 | Знаки препинания в предложениях с обособленными членами | Б | 1 |
| 18 | Знаки препинания в предложениях с вводной и вставной конструкциями. Знаки препинания в предложениях с обращением. Знаки препинания в предложениях с междометием | Б | 1 |
| 19 | Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях | Б | 1 |
| 20 | Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи между частями | Б | 1 |
| 21 | Пунктуационный анализ предложения | П | 1 |
| 22 | Информационно-смысловая переработка прочитанного текста | Б | 1 |
| 23 | Информативность текста. Виды информации в тексте | Б | 1 |
| 24 | Лексикология и фразеология как разделы лингвистики. Лексический анализ слова | Б | 1 |
| 25 | Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте | Б | 1 |
| 26 | Основные изобразительно-выразительные средства русского языка | П | 3 |

**Критерии оценивания письменных работ( сочинение в формате ЕГЭ)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Критерии оценивания ответа на задание 27 | Баллы |
| I | Содержание сочинения |  |
| **К1** | **Формулировка проблем исходного текста** |  |
|  | Одна из проблем исходного текста (в той или иной форме в любой из частей сочинения) сформулирована верно | 1 |
| Проблема исходного текста не сформулирована или сформулирована неверно.  Указание к оцениванию. Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям К1-К4 оценивается 0 баллов | 0 |
| **К2** | **Комментарий к проблеме исходного текста** |  |
|  | Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров- иллюстраций. Проанализирована смысловая связь между примерами- иллюстрациями | 5 |
| Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров- иллюстраций. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована (или проанализирована неверно). **ИЛИ** Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к одному из примеров- иллюстраций. Проанализирована смысловая связь между примерами- иллюстрациями | 4 |
| Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Пояснения к примерам-иллюстрациям не даны. Проанализирована смысловая связь между примерами- иллюстрациями. **ИЛИ** Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к одному из примеров- иллюстраций. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована (или проанализирована неверно) | 3 |
| Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Пояснения к примерам-иллюстрациям не даны. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована (или проанализирована неверно). **ИЛИ** Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к этому примеру-иллюстрации | 2 |
| Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания проблемы исходного текста. Пояснения к этому примеру-иллюстрации не даны | 1 |
| Проблема прокомментирована без опоры на исходный текст. **ИЛИ** Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы исходного текста, не приведены. **ИЛИ** Вместо комментария дан простой пересказ исходного текста. **ИЛИ** Вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста.  Указания к оцениванию.   1. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста только указал, но не проанализировал смысловую связь между приведёнными примерами- иллюстрациями, то анализ смысловой связи не засчитывается. 2. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, связанную с пониманием проблемы исходного текста, то пример-иллюстрация, в котором допущена подобная ошибка, не засчитывается. 3. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, не связанную с пониманием проблемы исходного текста, то данная ошибка учитывается при оценивании работы по критерию «Соблюдение фактологической точности» (К12) | 0 |
| **КЗ** | **Отражение позиции автора по проблеме исходного текста** |  |
|  | Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована верно | 1 |
| Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована неверно. **ИЛИ** Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста не сформулирована  Указание к оцениванию. Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно позицию автора (рассказчика) по проблеме исходного текста, то такая работа по критериям КЗ и К4 оценивается 0 баллов | 0 |
| **К4** | **Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста** |  |
|  | Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста сформулировано и обосновано | 1 |
| Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста не сформулировано и не обосновано. **ИЛИ** Формулировка и обоснование отношения к позиции автора (рассказчика) исходного текста не соответствуют проблеме исходного текста. **ИЛИ** Отношение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором») | 0 |
| II | Речевое оформление сочинения |  |
| **К5** | **Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения** |  |
|  | Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Логические ошибки отсутствуют | 2 |
| Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Допущена одна логическая ошибка. **ИЛИ** | 1 |
| Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Логических ошибок нет. Имеется одно нарушение абзацного членения текста. **ИЛИ** Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Имеется одно нарушение абзацного членения текста. Допущена одна логическая ошибка |  |
| В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Нарушений абзацного членения нет. Допущено две и более логические ошибки. **ИЛИ** В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Логических ошибок нет. Имеется два и более случая нарушения абзацного членения текста. **ИЛИ** В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Имеется два и более случая нарушения абзацного членения текста. Допущено две и более логические ошибки | 0 |
| **К6** | **Точность и выразительность речи** |  |
|  | Работа характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.  Указание к оцениванию. Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10 | 2 |
| Работа характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи. **ИЛИ** Работа характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли | 1 |
| Работа характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи | 0 |
| III | Грамотность |  |
| **К7** | **Соблюдение орфографических норм** |  |
|  | Орфографических ошибок нет | 3 |
| Допущены одна-две ошибки | 2 |
| Допущены три-четыре ошибки | 1 |
| Допущено пять или более ошибок | 0 |
| **К8** | **Соблюдение пунктуационных норм** |  |
|  | Пунктуационных ошибок нет | 3 |
| Допущены одна-две ошибки | 2 |
| Допущены три-четыре ошибки | 1 |
| Допущено пять или более ошибок | 0 |
| **К9** | **Соблюдение грамматических норм** | |
|  | Грамматических ошибок нет | 2 |
| Допущены одна-две ошибки | 1 |
| Допущено три или более ошибки | 0 |
| **К10** | **Соблюдение речевых норм** | |
|  | Допущено не более одной ошибки | 2 |
| Допущены две-три ошибки | 1 |
| Допущено четыре или более ошибки | 0 |
| **К11** | **Соблюдение этических норм** | |
|  | Этические ошибки в работе отсутствуют | 1 |
| Допущена одна этическая ошибка или более | 0 |
| **К12** | **Соблюдение фактологической точности** |  |
|  | Фактические ошибки в работе отсутствуют | 1 |
| Допущена одна фактическая ошибка или более | 0 |
| **Максимальное количество баллов за выполнения задания 27 (К 1 —К 12)** | | **24** |

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом 150 и более слов.  
  
Если в сочинении 69 и менее слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.  
  
При оценке сочинения объёмом от 70 до 149 слов количество допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается. Два балла по этим критериям ставится в следующих случаях:  
  
К7 – орфографических ошибок нет;  
К8 – пунктуационных ошибок нет.  
  
Один балл по этим критериям ставится в следующих случаях:  
  
К7 – допущено не более двух ошибок;  
К8 – допущено не более двух ошибок;  
К9 – грамматических ошибок нет;  
К10 – допущено не более одной речевой ошибки.  
  
Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 149 слов не ставится.  
  
Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1−К12) оценивается 0 баллов.  
  
Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

**Паспорт**

**фонда оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

**Основное общее образование**

**10 класс**

**Русский язык**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Наименование контрольных работ** |
| **Раздел 1.** **Общие сведения о языке 1 полугодие** | | |
| 1.1 | Язык как знаковая система. Основные функции языка. Лингвистика как наука |  |
| 1.2 | Язык и культура |  |
| 1.3 | Русский язык — государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения, национальный язык русского народа, один из мировых языков |  |
| 1.4 | Формы существования русского национального языка |  |
| **Раздел 2.** **Язык и речь. Культура речи. Система языка. Культура речи** | | |
| 2.1 | Система языка, её устройство, функционирование | Входная контрольная работа |
| 2.2 | Культура речи как раздел лингвистики |  |
| 2.3 | Языковая норма, её основные признаки и функции. Виды языковых норм |  |
| 2.4 | Качества хорошей речи |  |
| 2.5 | Основные виды словарей (обзор) |  |
| **Раздел 3.** **Язык и речь. Культура речи. Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы** | | |
| 3.1 | Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики.(повторение, обобщение). Изобразительно-выразительные средства фонетики (повторение, обобщение). |  |
| 3.2 | Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы |  |
| **Раздел 4.** **Язык и речь. Культура речи. Лексикология и фразеология. Лексические нормы** | | |
| 4.1 | Лексикология и фразеология как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Изобразительно-выразительные средства лексики (повторение, обобщение) |  |
| 4.2 | Основные лексические нормы современного русского литературного языка |  |
| 4.3 | Функционально-стилистическая окраска слова |  |
| 4.4 | Экспрессивно-стилистическая окраска слова |  |
| 4.5 | Фразеология русского языка (повторение, обобщение). Крылатые слова | Итоговый контроль "Лексикология и фразеология. Лексические нормы". Обучающее сочинение-рассуждение |
| **Раздел 5.** **Язык и речь. Культура речи. Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы** | | |
| 5.1 | Морфемика и словообразование как разделы лингвистики (повторение, обобщение) |  |
| 5.2 | Словообразовательные нормы |  |
| **Раздел 6.** **Язык и речь. Культура речи. Морфология. Морфологические нормы** | | |
| 6.1 | Морфология как раздел лингвистики (повторение, обобщение) |  |
| 6.2 | Морфологические нормы современного русского литературного языка (общее представление) | Итоговый контроль "Морфология. Морфологические нормы". Изложение с творческим заданием |
| **Раздел 7.** **Язык и речь. Культура речи. Орфография. Основные правила орфографии** | | |
| 7.1 | Орфография как раздел лингвистики (повторение, обобщение) |  |
| 7.2 | Правописание гласных и согласных в корне |  |
| 7.3 | Употребление разделительных ъ и ь. Правописание приставок. Буквы ы — и после приставок |  |
| 7.4 | Правописание суффиксов |  |
| 7.5 | Правописание н и нн в словах различных частей речи |  |
| 7.6 | Правописание не и ни |  |
| 7.7 | Правописание окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов |  |
| 7.8 | Слитное, дефисное и раздельное написание слов | Контрольная работа по теме «Орфография. Основные правила орфографии» |
| **Раздел 7.** **Язык и речь. Культура речи. Орфография. Основные правила орфографии** | | |
| 8.1 | Речь как деятельность. Виды речевой деятельности (повторение, обобщение) |  |
| 8.2 | Речевое общение и его виды. Основные сферы речевого общения. Речевая ситуация и её компоненты |  |
| 8.3 | Речевой этикет |  |
| 8.4 | Публичное выступление |  |
| **Раздел 8.** **Речь. Речевое общение** | | |
| 9.1 | Текст, его основные признаки (повторение, обобщение) |  |
| 9.2 | Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте (общее представление) |  |
| 9.3 | Информативность текста. Виды информации в тексте | Итоговый контроль "Текст. Информационно-смысловая переработка текста". Сочинение |
| 9.4 | Информационно-смысловая переработка текста. План. Тезисы.Конспект. Реферат. Аннотация. Отзыв. Рецензия | Итоговая контрольная работа |
| Итоговый контроль | | 6 |

**Входная контрольная работа по русскому языку в форме теста, 10 класс.**

**Вариант № 1**

1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) началА 2) катАлог 3) обнЯлись 4) звОнит

2. В каком предложении вместо слова ПАМЯТНЫЙ нужно употребить  ПАМЯТЛИВЫЙ?

1.Каждый год мама покупала календарь ПАМЯТНЫХ дат.

2.Это был ПАМЯТНЫЙ разговор, который повлиял на мою судьбу.

3.До глубокой старости он оставался таким же словоохотливым, ПАМЯТНЫМ и энергичным.

4.Мне дорого и ПАМЯТЕН каждый уголок родного дома.

3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1.пара чулок

2.более теплее

3.попробуем

4.у обоих ворот

4. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1.Те, кто не освоил никакого ремесла и ведёт праздную жизнь, поступают дурно.

2.Учитель литературы спросил учеников, что какие проблемы возникли у них при написании сочинения.

3.Правильно распорядиться возможностями своей памяти - вот задача, стоящая перед каждым человеком.

4.Пишу вам из деревни, куда заехал вследствие печальных обстоятельств.

5. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1) бе..заветно, не..гибаемый

2) старинное пр..дание, пр..образовать

3) об..ятия, неб..ющееся стекло

4) без..нициативный, до..грать

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

В позднем творчестве Сальвадора Дали выраже(1)ы новые художестве(2)ые тенденции – интерес к классической ясности, внутре(3)ей гармонии.  
1) 1 2) 1,2 3) 3 4) 2,3

7. В каком ряду во всех словах пропущена гласная О?

1.к..снуться, предпол..жение

2.непром..каемый, ост..новиться

3.отр..жение, пор..зительный

4.обр..мление, заг..релые

8. В каком ряду во всех словах пропущена буква И?

1.о полын…, в аудитори…

2.при жизн…, о подруг…

3.по алле…, в парк…

4.у дорожк…, в книг…

9. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

1.присво..шь, незыбл..мый

2.закле..шь, выстрел..вший

3.побор..шься, движ..мый

4.поразмысл..шь, постел..нный

10. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

1.Бунин рисует в рассказе (не) определённую личность, а устоявшийся социальный тип.

2.В Мещёрском крае можно встретить никогда (не) кошенные луга.

3.Трава, ещё (не) успевшая вытянуться, окружала почерневшие пни.

4.Прекрасен лебедь, когда (не)возмутимо плывёт он по зеркальной глади воды.

11. В каком предложении выделенное слово пишется слитно?

1.Значение многозначного слова конкретизируется в тексте, и некоторые слова только в данном тексте могут обозначать одно и ТО(ЖЕ) понятие.

2.Он всегда поступал ТАК(ЖЕ), как его отец.

3.Вернер должен был настоять на том, ЧТО(БЫ) дело обошлось как можно секретнее.

4.(В)ТЕЧЕНИЕ всей ночи шёл густой снег.

12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Принципы реализма и народности (1) воспринятые Модестом Петровичем Мусоргским в молодые годы (2) проявились в правдивом отражении жизненных явлений и в глубинной народности музыкального языка (3) ставшего для композитора (4) главным на всю жизнь.

1) 1,3 2) 1,2 3) 1,2,3 4) 1,2,4

13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Вполне (1) вероятно (2) и такое решение вопроса. Но окончательное решение (3) вероятно(4) будет принято позже

1) 1,2 2) 1,3, 4 3) 3,4 4) 1,2,3,4

14. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1.Речной жемчуг можно найти и в реках и в озёрах и в ручьях.

2.Малые водохранилища создаются в оврагах или в специально вырытых углублениях.

3.Животные пустыни могут длительное время обходиться без воды и питаться колючками и молодыми побегами.

4.Волк меняет шерсть да не повадки.

15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Уровень сервиса рассчитывается по двадцати параметрам (1) среди которых (2)

особенно важны (3) дружелюбие и компетентность персонала.

1) 1  2) 1,2 3) 2,3 4) 1,3

Прочитайте текст и выполните задания 16 – 20

(1).... (2)Великий основоположник эволюционного учения считал, что богатые флора и фауна Тропической Африки облегчали нашим примитивным предкам поиски пищи, а тёплый климат не только избавлял их от необходимости сооружать жилища и заботиться об одежде, но и ускорял процесс исчезновения у них волосяного покрова. (3) … всё это были плоды теоретических рассуждений, а не сделанные на основе раскопок и фактов аргументированные выводы. (4)Антропология делала тогда первые шаги и не могла дать Ч.Дарвину никаких доказательств. (5)Когда же палеонтология вышла из младенческого возраста, то начала опровергать Ч.Дарвина. (6)В 1892 году на Яве французский врач Е.Дюбуа впервые обнаружил остатки «обезьяночеловека» - питекантропа. (7)Дальнейшие сенсационные находки в Южной Азии надолго укрепили в науке мнение, что родиной человека была именно Азия.

16. Определите стиль и тип текста.

1) научный стиль; рассуждение, повествование

2)художественный; повествование

3)публицистический стиль; описание

4)публицистический стиль; повествование, описание

17. Укажите, какое слово должно стоять на месте пропуска в 3 предложении.

1) поэтому 2) однако 3) наконец 4) итак

18. В предложении 4 найдите фразеологизм. Выпишите его.

19. Перепишите текст. Вставьте раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.  
Как хорош лес осенью! Ж..лтые оранжевые б..гровые листья тихо падают с чёрных деревьев и медле(н-нн)о опускают..ся на холодную землю. В а..еях сада стало пусто бе..шумно. А ведь ..десь летом было так радос..но чудес..но! Из окрестных парков сл..тались сюда птицы на праздничный концерт.

**Входная контрольная работа по русскому языку в форме теста, 10 класс.**

**Вариант № 2**

1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) Агент 2) цЕмент 3) обеспечЕние 4) звонИт

2. В каком предложении вместо слова ВЕЛИКИЙ нужно употребить ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ?

1) В его глазах выражалась ВЕЛИКАЯ радость и любовь к жизни.

2) Она, красивая, дородная, с ВЕЛИКОЙ осанкой, не спеша вошла в кабинет.

3) Это был ВЕЛИКИЙ писатель современности, сумевший выразить дух своего времени.

4) Каждый, наверное, испытывал не себе ВЕЛИКУЮ власть искусства.

3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) более холодный приём

2) пара валенок

3) в двухтысячном пятом году

4) сыплет снег

4. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

1) Человек до конца ещё не раскрыл возможности этого изобретения и не знает степени воздействия его на человека.

2) Те, кто не доверяет финансовым пирамидам, поступают верно.

3) Сергей считает себя как удачливого человека.

4) Эта книга полезна и интересна, но не свободна от некоторого схематизма.

5. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1) бе..шумный, бе..звучный

2) пр..секать, пр..бывать на станцию

3) обез..яна, в..юга

4) небез..звестный, по..грать

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Я смотрю на темные вершины сосен, потрепа(1)ые студе(2)ыми ветрами, и то они мне кажутся были(3)ыми богатырями, чудом забредшими в наши дни, то опять начинает казаться, что ты сам попал в заколдова(4)ое царство.

1)1,4 2)3,4 3)1,2 4)1,3,4

7. В словах какого ряда на месте пропусков пишется И?

1) бл..стательный, подп...реть

2) вн...мание, выт..раться

3) соч..тание, нач..нающий

4) оп…раться, зам...реть

8. В каком ряду во всех словах пропущена буква Е?

1) о полын…, в санатори…

2) при жизн…, о подруг…

3) по алле…, в парк…

4) у дорожк…, в книг…

9. В каком ряду на месте пропусков пишется буква У (Ю)?

1) они трепещ...т; терп...щий бедствие

2) пиш...щий стихи; они гон...т врага

3) они бор..тся, держ...щий поводья

4) дремл...щий старик; снега та..т

10. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

1) Нового слугу хозяйка (не)взлюбила.

2) (Не)благодарный слушатель мешает даже хорошему рассказчику.

3) На столе лежала ещё (не)пожаренная рыба.

4) (Не)когда мне с вами разговаривать.

11. В каком предложении выделенное слово пишется раздельно?

1) Старики просили, ЧТО(БЫ) Мироныча не трогали.

2) (НЕ)СМОТРЯ на плохую погоду, откладывать путешествие не хотелось.

3) Барыня давала Ванюше свою корзину и платила ему (ЗА)ТО, что он часа таскал за ней по базару эту корзину.

4) Он радовался встрече, девушка ТО(ЖЕ) не осталась к этому равнодушной.

12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Двое возились с лодкой (1) привязанной к корме (2) одного из баркасов (3)нагруженных (4)дубовой клёпкой и сандалом.

1)1,2,3,4 2)1,3 3)1,2,4 4)3,4

13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Это было для всех (1) очевидно (2) и не подлежало обсуждению. Замыслы (3) очевидно (4) почти всегда исходят из сердца.

1)1,2 2)3,4 3)1,2,4 4)1,2,3,4

14. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Высившиеся там и сям могильные курганы глядели сурово и мертво.

2) Я люблю эти темные ночи эти звезды и клены и пруд.

3) Над чистым озером как справа так и слева шелестел камыш.

4) И академику и журналисту и редактору журнала всё уже было ясно.

15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Многочисленные врачи (1) среди которых (2) был и известный профессор (3) вряд ли могли предполагать такой исход.

1)1,3 2)1,2,3 3)2 4)1,2

Прочитайте текст и выполните задания 16 – 20

(1)В 1924 году появилось сообщение южноафриканского анатома профессора Раймонда Дарта. (2)Дарту удалось обнаружить возле Йоханнесбурга целую коллекцию ископаемых черепов. (3)Среди находок обращал на себя внимание череп, слишком примитивный для человека, но необычайно прогрессивный для обезьяны. (4)Обладатель другого черепа (трёх-четырёхлетний ребёнок) имел большой мозг, каким не могла похвастаться ни одна из человекообразных обезьян, и похожие на человеческие зубы. (5) … судя по костям, он ходил гораздо прямее, чем шимпанзе. (6)Дарт тогда назвал обладателя черепа австралопитеком африканским и заявил, что считает его промежуточным звеном между

обезьяной и человеком. (7)Это был переворот в антропологии.

16. Определите стиль и тип текста.

1) публицистический стиль; описание

2) художественный; повествование

3) научный стиль; повествование с элементами описания

4) публицистический стиль; рассуждение

17. Укажите, какое слово должно стоять на месте пропуска в 5 предложении.

1) поэтому 2) так как 3) наконец 4) и

18. В предложениях 5 – 6 найдите фразеологизм. Выпишите его.

19. Перепишите текст. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

Ра(н-нн)ей осенью лес похож.. на терем ра..писной. Хорошо устроит..ся под белоствольной берё..кой и долго рассматривать золотые краски окрес..ного леса л..ловый краешек неба. Тихо уютно ..десь. В (не)объятных чащах леса можно укрыться от осеннего ветра. На душе ле..ко и спокойно.

 РУССКИЙ ЯЗЫК. 10 КЛАСС. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

**КЛЮЧИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Вариант 1 | Вариант 2 | Баллы |
| 1 | 1 | 4 | 1 |
| 2 | 3 | 2 | 1 |
| 3 | 2 | 3 | 1 |
| 4 | 2 | 3 | 1 |
| 5 | 2 | 3 | 1 |
| 6 | 1 | 4 | 1 |
| 7 | 1 | 2 | 1 |
| 8 | 1 | 3 | 1 |
| 9 | 2 | 4 | 1 |
| 10 | 4 | 3 | 1 |
| 11 | 3 | 3 | 1 |
| 12 | 3 | 2 | 1 |
| 13 | 3 | 2 | 1 |
| 14 | 4 | 3 | 1 |
| 15 | 1 | 1 | 1 |
| 16 | 1 | 3 | 1 |
| 17 | 2 | 4 | 1 |
| 18 | делала первые шаги | промежуточным звеном | 1 |
| 19 | Как хорош лес осенью! Жёлтые, оранжевые, багровые листья тихо падают с чёрных деревьев и медленно опускаются на холодную землю. В аллеях сада стало пусто, бесшумно. А ведь здесь летом было так радостно, чудесно! Из окрестных парков слетались сюда птицы на праздничный концерт. | Ранней осенью лес похож на терем расписной. Хорошо устроиться под белоствольной берёзкой и долго рассматривать золотые краски окрестного леса, лиловый краешек неба. Тихо, уютно здесь. В необъятных чащах леса можно укрыться от осеннего ветра. На душе легко и спокойно. | 2 балла – ошибок нет  или 1 пунктуационная;  1 балл – 1 – 3 ошибки  0 баллов – 4 и более ошибок |

Всего 20 баллов

**Шкала перевода баллов в оценку**

|  |  |
| --- | --- |
| **Баллы** | **Оценка** |
| 18 – 20 | 5 |
| 13 – 17 | 4 |
| 7 – 12 | 3 |
| 0 – 6 | 2 |

**Итоговый контроль "Лексикология и фразеология. Лексические нормы". Обучающее сочинение-рассуждение.**

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации.

Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения  — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1)Как-то раз я спросил у одной художницы, почему это на полотнах старых мастеров лица у детей такие взрослые. (2)Мадонна или просто какая-нибудь женщина держит на руках ребёнка или ведёт его за ручку, телом он совсем маленький, а глаза смотрят серьёзно.

(З)Художница ответила мне примерно так. (4)Старые мастера и вообще большие живописцы прошлого видели в младенце прежде всего человека. (5)Ведь главное в каждом малыше не то, что он ребёнок, а то, что он человеческий ребёнок. (6)И жизнь у него человеческая — трудная, сложная. (7) Конечно, детство - это заря жизни, это счастье. (8) Но сам ребёнок этого счастья не осознаёт. (9)Вот вы в детстве были счастливы?

(10)Выслушав её, я призадумался. (11)Конечно, какой-то перехлёст был в её словах. (12)Но когда я начал перебирать в памяти грустные и счастливые впечатления своего детства, счастливых оказалось очень мало. (13)И причиной тому были отнюдь не родители, не окружающие, не трудности эпохи. (14)Мне просто некогда было быть счастливым.

(15)Ну, а как же тогда быть с «золотым детством»? (16)«3олотое детство» - это прочно затверженная формула.

(17)А что, если миф о золотом детстве придумали взрослые дяди и тёти, которые забыли свои детские годы? (18)Ведь если бы все в детстве были безоблачно счастливы, то из детей вырастали бы глупые взрослые. (19)Между тем, мы живём в обществе людей разумных, талантливых, способных, умных, толковых, мыслящих - и это во всех областях жизни.

(20)Детство - пора очень напряжённой учёбы («научения», как теперь говорится), пора освоения и усвоения бытия. (21)В детстве жить очень интересно и очень нелегко. (22)Колоссальный поток сведений, ощущений, переживаний вливается в сознание, и во всём надо разобраться, а умственных силёнок и опыта ещё очень мало. (23)Все время ошибки, накладки, просчёты, недоумения. (24)Радость постижения чего-то мгновенно сменяется новыми поисками и новыми ошибками.

(25)Кто-то сказал, что каждый человек - это целый мир. (26)Но фундамент этого мира человек закладывает очень рано. (27)Самые тяжёлые камни нам приходится ворочать в детстве, потом уже пойдут кирпичики. (28)А под старость, с высоты взрослых лет, эти камни начинают казаться нам лёгкими, как пушинки, и мы начинаем вспоминать своё золотое детство.

(По В. Шефнеру)

**Итоговый контроль "Морфология. Морфологические нормы". Изложение с творческим заданием.**

Первый бал.

Пьер подошел к князю Андрею и схватил его за руку.

– Вы всегда танцуете. Тут есть моя протеже(\*), молодая Ростова, пригласите её, – сказал он.  
– Где? – спросил Болконский.  
– Виноват, – сказал он, обращаясь к барону, – этот разговор мы в другом месте доведём до конца, а на бале надо танцовать. – Он вышел вперёд, по направлению, которое ему указывал Пьер. Отчаянное, замирающее лицо Наташи бросилось в глаза князю Андрею. Он узнал её, угадал её чувство, понял, что она была начинающая, вспомнил её разговор на окне и с весёлым выражением лица подошёл к графине Ростовой.  
– Позвольте вас познакомить с моей дочерью, – сказала графиня, краснея.  
– Я имею удовольствие быть знакомым, ежели графиня помнит меня, – сказал князь Андрей с учтивым и низким поклоном. Он предложил тур вальса. То замирающее выражение лица Наташи, готовое на отчаяние и на восторг, вдруг осветилось счастливой, благодарной, детской улыбкой.

«Давно я ждала тебя», как будто сказала эта испуганная и счастливая девочка, своей проявившейся из-за готовых слёз улыбкой, поднимая свою руку на плечо князя Андрея. Они были вторая пара, вошедшая в круг. Князь Андрей был одним из лучших танцоров своего времени. Наташа танцовала превосходно. Ножки её в бальных атласных башмачках быстро, легко и независимо от неё делали своё дело, а лицо её сияло восторгом счастия. Её оголенные шея и руки были худы и некрасивы. В сравнении с плечами Элен, её плечи были худы, грудь неопределённа, руки тонки; но на Элен был уже как будто лак от всех тысяч взглядов, скользивших по её телу, а Наташа казалась девочкой, которую в первый раз оголили, и которой бы очень стыдно это было, ежели бы её не уверили, что это так необходимо надо.

Князь Андрей любил танцовать, и, желая поскорее отделаться от политических и умных разговоров, с которыми все обращались к нему, и, желая поскорее разорвать этот досадный ему круг смущения, образовавшегося от присутствия государя, пошёл танцовать и выбрал Наташу, потому что на неё указал ему Пьер и потому, что она первая из хорошеньких женщин попала ему на глаза; но едва он обнял этот тонкий, подвижной стан, и она зашевелилась так близко от него и улыбнулась так близко ему, вино её прелести ударило ему в голову: он почувствовал себя ожившим и помолодевшим, когда, переводя дыханье и оставив её, остановился и стал глядеть на танцующих. (402 слова)

1. **Беседа по тексту.**

Кто попросил Андрея пригласить Наташу?

Как Андрей пригласил Наташу?

Какова реакция Наташи на приглашение?

Как танцевала Наташа? Как она выглядела?

Как отнесся к танцу князь Андрей?

1. **Творческое задание.**

Как вы думаете, какое значение имеет первый бал в жизни Наташи? Опишите в изложении.

**Контрольная работа по теме «Орфография. Основные правила орфографии»**

**Вариант 1**1 Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква А.  
1) др…жать 4) к…роткий  
2) усл…ждать 5) огр…дить  
3) осл…жнять

2 Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква А.  
 1)нас…рить 4)под…рить  
2) пол…скать (дитя) 5) зас…рить  
3) пол…скать бельё

3 Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква Е  
 1) осв…щение 4) разв…вать волю  
 2) оп…кунство 5) в…трило  
 3) в…нтовая лестница  
**4 Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква Е.**  
1) расст…лать 4) бл…стеть  
2) расст…лить 5) бл…стать  
3) отп…реть

5 Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква О.  
 1)отв…рить дверь 4)отр…сль  
2) вск…чить 5) р…сток  
3) ск…кать   
6 Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква О.  
 1) попл…вок 4) жук – пл…вунец  
 2) м…кать 5) изл…жение  
 3) вым…кнуть  
 **7 Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква А.**  
1) м…гистр 4) б…калавр  
2) п…ркет 5) ф…нарь  
3) б…тальон

8 Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква А.  
 1)к…блук 4)ярм…рка  
2) п…лисадник 5) к…лчан  
3) п…ликлиника   
9 Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква Е.  
 1) н…гилизм 4) т…ррариум  
 2) д…фирамб 5) кор…дор  
 3) эксп…диция  
**10 Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква С.**  
 1) и…бивать 4) во…петь  
 2) …бить 5) …делать  
 3) и…купить  
11 Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква С.  
 1)бе…печный 4)бе…форменный  
2) бе…вкусный 5) бе…толковый  
3) бе…корыстный   
12 Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква З.  
 1)во…славить 4) во…хвалить  
 2) во…дать 5) во…гордиться  
 3) во…требовать  
**13 Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква Е.**  
 1) пр…вратить 4) пр…стрелить  
 2) пр…открыть 5) пр…образование  
 3) пр…прятать  
14 Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква Е.  
 1)пр…града 4)пр…украсить  
2) пр…стол (трон) 5) пр…ужасный  
3) пр…бавить   
15 Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква Е.  
 1) пр…одолеть 4) пр…красный  
 2) пр…задуматься 5) пр…винтить  
 3) пр…ображение  
**16 Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква О.**  
 1) горяч… 4) лж…шь  
 2) горяч…го 5) врач…м (тв.п.)  
 3) теч…т  
17 Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква О.  
 1) Ш…мпол 4)пш…нный  
 2) ж…рнов 5) прыж…к  
 3) ч…рный   
18 Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква Е.  
 1) нож…м 4) больш…го  
 2) свеч…й 5) хорош…го  
 3) стаж…м  
**19 Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква Т.** 1) безглас…ный 4)гиган…ский  
 2) влас…ный 5) кос…ный мозг  
 3) вкус…ный   
**20 Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква Т.** 1) кос…ные взгляды 4) чудес…ный  
 2) трос…ник 5) пос…лать вперёд  
 3) хрус…нуть

**Вариант 2  
1 Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква А.**  
1) просл…влять 4) бр…нить  
2) разд…вать 5) охр…нять  
3) ур..нить

2 Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква Е.  
 1)поб…режье 4)зас…дание  
2) стар…ки 5) уб…гать  
3) ст…хать   
3 Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква И  
 1) пом…рить 4) нав…вать тоску  
 2) зав…вать волосы 5) об…вать кожей  
 3) разв…ваться на ветру  
**4 Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква Е**  
 1) ст…реть 4) ум…реть  
 2) обд…рать 5) ум…рать  
 3) зап…рать  
5 Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква А.  
 1)прик…снуться 4)заг…рать  
2) пл…вец 5) р…стение  
3) обр…стать   
6 Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква О  
 1) предл…жить 4) пл…вчиха  
 2) накл…ниться 5) ур…вень  
 3) р…внина  
**7 Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква А**  
 1) п…лигон 4) нав…ждение  
 2) к…рниз 5) адв…кат  
 3) к…вычки  
8 Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква А.  
1) т…бак 4) об…яние  
2) в…кзал 5) об…няние  
3) к…рзина

9 Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква Е.  
 1)ман…фест 4)п…скарь  
2) мач…ха 5) экзам…натор  
3) сн…гирь   
**10 Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква С.**  
 1) во…производство 4) во…двигать  
 2) во…делывать 5) …боры  
 3) во…стать  
11 Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква С.  
 1)и…стари 4)во…питать  
2) …жигать 5) ра…двинуть  
3) во…будить   
12 Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква З.  
 1) ра…звонить 4) ра…чесать  
 2) ра…шевелить 5) ра…думать  
 3) ра…царапать  
**13 Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква Е.**  
 1) пр…быть вовремя 4) пр…творить дверь  
 2) пр…дать друга 5) пр…творить мечту  
 3) пр…дать ускорение  
14 Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква Е.  
 1)пр…града 4)пр…неприятный  
2) пр…стол (трон) 5) пр…ужасный  
3) пр…бавить   
15 Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква Е.  
 1) пр…одолеть 4) пр…красный  
 2) пр…задуматься 5) пр…винтить  
 3) пр…ображение  
**16 Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква Ё.**  
 1) ш…винист 4) щ…голь  
 2) ш…рох 5) ч…лка  
 3) ш…в  
17 Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква Ё.  
 1) уч…ба 4)крыж…вник  
2) обж…ра 5) ш…пот  
3) ч…рный   
18 Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква Е.  
 1) нож…м 4) больш…го  
 2) свеч…й 5) хорош…го  
 3) стаж…м  
**19 Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква Д.** 1) объез…чик 4)н…равиться  
 2) праз…ный 5) уз…цы  
 3) сер…це   
20 Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется буква В.  
 1) чу…ствовать 4) здра…ствуйте  
 2) безмол…ствовать 5) важно ше…ствовать  
 3) самоупра…ствовать

Ключ.

1 вариант. 1-2,5; 2-2,4; 3-1,2,5; 4-2,3,4; 5-1,2,5; 6-3,5; 7- 1,2,3,4; 8- 1,2,4; 9- 3,4; 10- 2,3,4,5;

11- 1,3,4,5; 12- 2,5; 13- 1,5; 14- 1,2,5; 15- 1,3,4; 16- 1,5; 17- 1,5; 18- 3,5; 19- 2,4,5; 20- 2,3.

2 вариант. 1- 1,2,4,5; 2- 1,4,5; 3- 1,2,5; 4- 1,4; 5- 3,5; 6- 1,2,4,5; 7- 2,3,4; 8-1,4; 9- 2,3,4,5; 10- 1,3,5;

11- 1,2,4; 12- 1,5; 13- 2,5; 14- 1,2,4,5; 15- 1,3,4; 16- 4,5; 17- 1,3,5; 18- 3,5; 19- 1,2,3,5; 20- 1,2,3,4.

**Итоговый контроль "Текст. Информационно-смысловая переработка текста". Сочинение**

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации.

Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения  — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1) Говорят, «красиво жить не запретишь». (2) И для этого не всегда

хочется отправляться в далекие края — желательно видеть красоту каждый

день в собственном доме.

(3) Ради домашней красоты мы идем на денежные жертвы: покупаем

французские обои или турецкий ковер, вешаем чешскую люстру, привозим

из турпоездки разные сувениры. (4) Но вот что огорчительно: испытывая

пламенную любовь к иностранной красоте, мы слишком часто выкидываем

из дома то старье, которое через три-четыре десятка лет станет уже не рухлядью,

а вещью в стиле ретро.

(5) Друг рассказывал: как-то раз знакомые зашли в гости и увидели у него

дома керосиновую лампу и медный самовар, еще дореволюционный.

(6) Кто-то восхищенно причмокнул:

(7) — Ишь ты! (8) Где достал?

(9) А друг постеснялся в ответ сказать правду … (10) Потому что не достал

– нашел вещи на свалке несколько лет назад.

(11) Мы, люди, стареем довольно быстро – не так уж долог человеческий

век. (12) Но нас окружает множество вещей, которые старятся и уходят из

жизни еще быстрее нас. (13) Ну-ка постарайтесь вспомнить вещи вашего

детства, что ушли в историю, и если вернутся оттуда, то лишь в качестве

мудрых и полезных украшений наших квартир.

(14) Я, например, учился писать ручкой с перышком, а чернила носил в

замечательной посудине – чернильнице-невыливайке. (15) Помнится, редкие

в ту пору иностранцы спрашивали, где можно купить «русский компьютер» -

счеты. (16) Говорили, что на этом агрегате наши чиновники подсчитывали

даже государственный бюджет.

(17) Когда мы жили в коммуналке, под потолком у нас висел

оранжевый абажур, может, даже шелковый, который вручную смастерила

мама. (18) Абажур был огромным, но невесомым — материал был туго

натянут на обычную проволоку. (19) Он казался нам маленьким домашним

солнышком. (20) И как же уютно становилось в комнате, когда зажигали свет!

(21) А у кого сейчас найдется чудом уцелевшая старинная прялка?

(22) Сколько их нашло свой конец в беленых печках и скромных буржуйках

в морозные российские зимы!

(23) Я назвал предметы не слишком далекой старины мудрыми и

полезными. (24) Вот почему. (25) Нас когда-то в школе учили, что

прошлое страны – это войны, сухопутные и морские сражения, царские

указы, боярские интриги, крестьянские восстания и победные революции.

(26) Отчасти все это верно. (27) Но ведь помимо торжественной

государственной истории была еще иная, не менее значимая история наших

семей — частная жизнь прабабушек и прадедушек. (28) Их ежедневная борьба

за существование. (29) Их бытовая смекалка, реализованная во множестве

привычных для людей того времени вещей.

(30) К сожалению, до нас пока еще не дошла одна важная мысль. (31) И в

наших современных, вполне комфортабельных городских жилищах стоит

хранить вещественную память о наших папах, мамах, дедушках, бабушках и

более далеких предках. (32) О тех людях, которые вопреки всем властям, и

отечественным, и чужеземным, сберегли и передали нам тоненькую свечечку

жизни.

(По Л. А. Жуховицкому\*)

**Итоговая контрольная работа**

**Спецификация и кодификатор**

**к итоговой контрольной работе** (форма: тест) **по русскому языку**

**за курс 10 класса**

**1.** **Назначение работы.**

Данная тестовая работа проводится в конце учебного года с целью определения уровня подготовки обучающихся 10 класса к ЕГЭ и в целях их перевода в 11 класс.

**2. Документ, определяющий содержание экзаменационной работы.**

Содержание материалов промежуточной аттестации по элективному предмету определяется на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования от 05.03.2004 № 1089.

**3. Подходы к отбору содержания и структуры.**

Промежуточная аттестация охватывает содержание Программы по русскому языку к учебнику «Русский язык 10-11 классы» (Авторы Н.Г.Гольцова, И.В.Шамшин, М.А.Мищерина), М.: «Русское слово», 2012**.** Данный тест составлен в форме заданий ЕГЭ и проверяет знания учащихся в объёме изученного материала.

**4. Характеристика структуры и содержания итогового теста**

Тест состоит из 19 заданий с кратким ответом. Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, цифры или последовательности слов, цифр. Задания 1-17 относятся к базовому уровню сложности. Задания 18-19 относятся к повышенному уровню сложности.

Варианты 1 и 2 итоговой работы равноценны по трудности, параллельны по расположению заданий.

***Распределение заданий по основным содержательным разделам курса***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержательные разделы** | **Номер тестовых заданий** | **Число заданий** |
| Речь. Текст | 3-4 | 2 |
| Лексика и фразеология | 5, 18, 19 | 3 |
| Речь. Нормы орфографии | 8-15 | 8 |
| Речь. Языковые нормы | 1, 2, 6, 7 | 4 |
| Морфемика и словообразование | 16, 17 | 2 |
| **Итого** | | **19** |

***Распределение заданий по проверяемым элементам содержания***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ задания** | **Проверяемые элементы содержания** | **Число заданий** | **Уровень сложности** |
| 1 | Орфоэпические нормы | 1 | Б |
| 2 | Синтаксические нормы (грамматические нормы) | 1 | Б |
| 3 | Определение главной информации текста | 1 | Б |
| 4 | Средства связи предложений в тексте | 1 | Б |
| 5 | Определение лексического значения слова | 1 | Б |
| 6 | Лексические нормы (употребление паронимов) | 1 | Б |
| 7 | Морфологические нормы | 1 | Б |
| 8-9 | Правописание корней | 2 | Б |
| 10 | Правописание приставок | 1 | Б |
| 11 | Правописание суффиксов (кроме -Н-/-НН-) | 1 | Б |
| 12 | Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий | 1 | Б |
| 13 | Правописание НЕ с разными частями речи | 1 | Б |
| 14 | Слитное, дефисное, раздельное написание слов | 1 | Б |
| 15 | Правописание -Н- и -НН- в суффиксах | 1 | Б |
| 16-17 | Морфемика и словообразование | 2 | Б |
| 18 | Изобразительно-выразительные средства | 1 | П |
| 19 | Устойчивые сочетания слов | 1 | П |
| **Итого:** | | **19** |  |

**5. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.**

За верное выполнение каждого задания базового уровня учащийся получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. За выполнение заданий повышенной трудности учащийся получает от 0 до 3 баллов (задание 18), от 0 до 4 баллов (задание 19) – по 1 баллу за каждый правильный ответ. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший все задания, - 24.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Оценка | «2» | «3» | «4» | «5» |
| Баллы | 0 - 12 | 13 - 17 | 18 - 21 | 22 - 24 |

**6. Время выполнения работы.**

На выполнение экзаменационной работы отводится 40 минут.

**7. Дополнительные материалы и оборудование.**

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

Ответы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № задания | Вариант 1 | № задания | Вариант 2 |
| 1 | клала | 1 | приняли |
| 2 | 2 | 2 | 4 |
| 3 | 2,3 | 3 | 3,5 |
| 4 | таким образом | 4 | но |
| 5 | 2 | 5 | 6 |
| 6 | комфортно | 6 | поделки |
| 7 | шестьюстами | 7 | две тысячи четвёртом |
| 8 | акклиматизация | 8 | дразнящий |
| 9 | внимание | 9 | поплавок |
| 10 | расхожий, всплыть | 10 | безжалостность, неизбежный |
| 11 | марлевый | 11 | надевать |
| 12 | ужалишь | 12 | изменяемый |
| 13 | невысокое | 13 | невзирая |
| 14 | зачастую, насколько | 14 | справа, тотчас |
| 15 | 1,2,4 | 15 | 1,2,3,4 |
| 16 | 3 | 16 | 3 |
| 17 | внутри | 17 | ничего |
| 18 | градация, антитеза, оксюморон | 18 | оксюморон, антитеза, градация |
| 19 | Играть первую скрипку  Имеет значение  Голову даю на отсечение  Одержали победу | 19 | Играет роль  Где собака зарыта  Под счастливой звездой  Произнести тост |

**Итоговый тест по русскому языку. 10 класс.**

**Вариант 1**

**1**. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

позвОнит клАла нАверх квАртал

**2.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

***Находясь на эскалаторе,***

1) запрещается садиться на ступени;

2) держитесь за поручни;

3) есть простые правила, которые нужно соблюдать;

4) левый ряд должен быть свободен.

***Прочитайте текст и выполните задания 3-5.***

*(1)Водоросли – главные производители органических веществ в водной среде, однако если в воде их слишком много, то имеющийся в ней кислород потребляется ими полностью и не достаётся рыбам и животным. (2)Многие обитатели подобных водоёмов погибают из-за нехватки кислорода. (3)(…) основной источник пищи для подводной фауны может стать причиной её гибели.*

**3.** Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Основной источник пищи всех водных животных – водоросли.

2) Причиной гибели подводной фауны может стать переизбыток водорослей, которые поглощают весь кислород в воде.

3) Большое количество водорослей – основного источника пищи для подводных обитателей – может стать причиной их гибели животных и рыб, вызвав нехватку кислорода в водоёме.

4) Водоросли – основной источник пищи подводных животных и главный производитель органических веществ в водной среде.

5) Водоросли могут погибнуть, если имеющийся в воде кислород будет полностью потреблён живущими в водоёме рыбами и животными.

**4.** Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

Например, Кроме того, Однако, Хотя, Таким образом,

**5.** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ИСТОЧНИК. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3)предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ИСТОЧНИК,** -а, муж.

1) Родник, ключ. *Горячий И. Минеральный И.*

2) То, из чего берётся, черпается что-л. *И. повышения доходов. И. просвещения и свободомыслия.*

3) Тот, кто даёт, сообщает какие-либо сведения. *Сведения из верного И.*

4) Письменный памятник, документ, на основе которого строится научное исследование (спец.). *Древнейший письменный И.*

**6.** В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно? Запишите это слово и исправьте ошибку.

1. Хороший стратег умеет спокойно ВЫЖИДАТЬ удобного момента, обладает замечательной ситуационной интуиции и всегда действует с учётом изменившихся условий.

2. Чтобы ВОСПОЛНИТЬ недостаток фосфора в организме, необходимо регулярно употреблять в пищу рыбу.

3.Опытный персонал пансионата сделал всё возможное, чтобы отдыхающие чувствовали себя КОМФОРТАБЕЛЬНО.

4.Незадачливый путешественник, бросив ОПАСЛИВЫЙ взгляд на быстро темнеющее небо, направлялся к своей хижине.

**7.** В одном из приведенных ниже форм допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ЛЯГТЕ на пол ИХ работа горячие СУПЫ ШЕСТИСТАМИ учениками

ИНЖЕНЕРЫ

**8.** Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

заж..гает заг..реться аккл..матизация прил..жение л..леять

**9.** Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

вн..мание ап...лляция патри...тический кр...пива ск..сить (траву)

**10.** Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

с..трудничать, з..черкнуть без..ядерный, зав..южило ра..хожий, в..плыть

непр..рывный, пр..быть без..дейный, по..скать

**11**. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е

изюм..нка заворач..вать совестл..вый предвид..мый марл..вый

**12.** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

увид..лись плач..шь зате..те ужал..шь возглавля..мый

**13.** Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово

(НЕ)ВЫСОКОЕ облачное небо виднелось над горами.

Бывают, как нам часто кажется, ничего (НЕ)ЗНАЧАЩИЕ встречи с людьми, но общение с ними может стать началом долгой дружбы.

В этом городе редко встретишь праздного, ничем (НЕ)ЗАНЯТОГО человека.

Недолгое знакомство нисколько (НЕ)МЕШАЛО нам разговаривать по-дружески.

Застройка Санкт-Петербурга с его бурыми железными крышами вовсе (НЕ)РАССЧИТАНА на то, чтобы её рассматривали сверху.

**14.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ЗА)ЧАСТУЮ мы даже не представляем, (НА)СКОЛЬКО человеку важно понять, что является для него в жизни главным.

Ни громоотводы, ни вечный двигатель городу Калинову не нужны, ПОТОМУ(ЧТО) всему этому (ПО)ПРОСТУ нет места в патриархальном мире.

Можно (ПО)РАЗНОМУ объяснить сцену словесного поединка Базарова и Павла Петровича, и (ПО)НАЧАЛУ может показаться, что прав нигилист.

ЧТО(БЫ) вернуть Радищева современному читателю, необходимо попытаться беспристрастно оценить его философские взгляды, ТАК(ЖЕ) как и литературное творчество.

(ПО)ВИДИМОМУ, Боттичелли был учеником известного живописца Филиппе Липпи, а ТАК(ЖЕ) флорентийского живописца и скульптора Андреа Верроккио.

**15.** Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Своеобразие художестве(1)ого мира ра(2)их повестей Н.В. Гоголя связа(3)о с использованием фольклорных традиций: име(4)о в народных сказаниях, полуязыческих легендах и преданиях писатель нашёл темы и сюжеты для своих произведений.

**16.** В каком ряду во всех словах выделяется приставка над-?

1) надпись, надуманный, надоедать

2) надрез, надомница, надувной

3) надломленный, надкусить, надсечка

4) надрубка, надрываться, надежность

**17.** Выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

*Если бы они знали, что у меня внутри делается! Пусть никто не знает, что мне страшно. Но себе-то самому я могу сказать правду?*

**18.** Определите средства художественной выразительности в примерах:

1) И скучно, и грустно, и некому руку подать.

2) Где стол был яств, там гроб стоит.

3) Но красоты их безобразной я скоро таинство постиг.

**19.** Найдите ошибки в употреблении фразеологизмов. Запишите фразеологизмы в исправленном виде.

1. Надо, чтобы комитет играл в этом деле главную скрипку.

2. Кроме прививок населению, большое значение в профилактике играет уничтожение грызунов.

3. Я вам зуб даю на отсечение, зачёт вы не сдадите.

4. Русские войска совершили победу.

**Итоговый тест по русскому языку. 10 класс.**

**Вариант 2**

**1.** В каком ряду верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

красивЕе прИняли значИмость лгАла.

**2.** Укажите грамматически правильное продолжение предложения

***Обладая чудесным пламенем,***

1) об античном мифе известно всем и сегодня;

2) у титана Прометея возникла мысль помочь людям;

3) в мифах Древней Греции упоминается много имен реальных исторических деятелей;

4) люди перестали подчиняться небожителям.

**Прочитайте текст и выполните задания 3-5.**

*(1)Не всегда Русь была единым государством. (2)Долгое время она состояла из отдельных княжеств, управляемых князьями, которые враждовали между собой, воевали, отнимая друг у друга земли и богатства. (3)(…) шло время, и постепенно разрозненные княжества объединились в одно могучее государство.*

**3.** Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1**)** Русское государство возникло в результате длительных войн князей, каждый из которых защищал свои земли.

2**)** Долгое время отдельные русские княжества враждовали между собой.

3)После объединения отдельных княжеств, раньше враждовавших между собой, Русь стала могучим государством.

4) Объединение русских земель произошло быстро.

5)Русь как государство возникла в результате объединения разрозненных княжеств, долго враждовавших между собой.

**4.** Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

при этом но хотя несмотря на это кроме того

**5.** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЗЕМЛЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ЗЕМЛЯ,** -и, жен.

1) Третья от Солнца, обитаемая нами планета. *Окружность З*.

2) Территория с угодьями, находящаяся в чьём-то владении. *Аренда З. Собственность на З.*

3) Суша, земная твердь. *Земли с корабля не было видно.*

4) Почва, грунт, поверхность. *Пахать З. Сесть на З.*

5) Рыхлое темно-бурое вещество, входящее в состав коры нашей планеты. *Песок с землёй. Комок З.*

6) Страна, государство, вообще какая-л. большая территория. *Родная З. Русская З. Чужие земли.*

7) Устарелое название буквы «З».

**6.** В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно? Запишите это слово и исправьте ошибку.

1) К новогоднему празднику младшие школьники изготовили замечательные ПОДДЕЛКИ.

2) Удивительные по красоте названия селений этого края соответствуют живописной местности с НЕОГЛЯДНЫМИ просторами полей и огромными голубыми озёрами.

3) Наездник достиг песчаной полосы и, прежде чем спрыгнуть с коня, осторожно ВЫСВОБОДИЛ перевязанную ногу из стремени.

4) Мальчик ОБХВАТИЛ дерево руками и сначала повис на могучем стволе, а затем, отталкиваясь от него ногами, стал ловко карабкаться вверх.

**7.** В одном из приведенных ниже форм допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

КОЛЫШЕТ квалифицированные ЛЕКТОРЫ ИХ мне­ние

в ДВУХ ТЫСЯЧИ ЧЕТВЁРТОМ году ПЯТИСТАМ ученикам

**8.** Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

накл..ниться м..ханизм др..знящий вн..мание нар..совать

**9.** Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

покр..снение т..оретически попл..вок удл..нённый л..гендарный

**10.** Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

под..тожить, пед..нститут; з..метить, п..стараться;

пр..встать, пр..милый; бе..жа­лост­ность, неи..беж­ный;

кур..ер, ад..ютант

**11.** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е?

застенч..вый присва..вать над..вать обнюх..вать плать..це

**12.** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

обид..шь движ..мый изменя..мый ненавид..мый дежур..т

**13.** Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Сидите смирно, а (не)то позову директора.

(Не)взирая на привычку пренебрегать игрой на народных музыкальных инструментах, фрейлины с удивлением и интересом прислушались к звукам.

Отнюдь (не)приятно было вспоминать всё, что Григорий пережил в последние месяцы.

Валентин шёл, (не)смотря себе под ноги.

В лёгкой си­не­ве неба, ещё (не)по­теп­лев­шей после ночи, ро­зо­ве­ли об­ла­ка.

**14.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Я хочу поговорить с вами (НА)СЧЁТ квартиры, (В)СВЯЗИ с чем прошу вас уделить мне немного внимания.

Пройдя (В)ДОЛЬ берега, караван остановился, и погонщики принялись (ПО)ОЧЕРЕДИ рассёдлывать оленей.

(С)ПРАВА, совсем близко, сверкнула молния, и, точно отразившись в зеркале, она (ТОТ)ЧАС же вспыхнула вдали.

(НЕ)СМОТРЯ на то что большинство стихотворений Жуковского являются переводными, в них мы ВСЁ(ТАКИ) видим русский пейзаж.

**15.** Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Дли(1)ый ряд не­ви­да(2)ых кар­тин в стари(3)ых рамах, раз­ве­ша(4)ых по не­кра­ше(5)ым сте­нам, ра­до­вал глаз буй­ством кра­сок.

**16.** В каком ряду во всех словах выделяется приставка **о-**?

1) огрубелый, оглядеться, оглобля

2) огарок, огнедышащий, огорчительный

3) оглушительный, оглавление, оголодать

4) оглашать, ограничительный, огуречный

**17.** Выпишите слово, образованное приставочным способом.

*Но ведь детство было и у человечества в целом. Ничего нельзя было купить в магазине, не существовало стольких кафе, ресторанов, магазинов с доставкой продуктов на дом.*

**18.** Определите средства художественной выразительности в примерах:

1) Люблю я пышное природы увяданье…

2) Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет.

3) Мы вошли в свои тёмные, душные, скучные комнаты.

**19.** Найдите ошибки в употреблении фразеологизмов. Запишите фразеологизмы в исправленном виде.

1. Известно, какую важную роль в воспитании нашей молодёжи имеет наша литература.

2. Так вот где собака порылась!

3. Нашему герою всё удаётся, должно быть, он родился под счастливой луной.

4. Я поднял тост за моих далёких друзей.

**Паспорт**

**фонда оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

**Основное общее образование**

**11 класс**

**Русский язык**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** |  |
| **Раздел 1.** **Общие сведения о языке** | | |
| 1.1 | Культура речи в экологическом аспекте |  |
| **Раздел 2.** **Язык и речь. Культура речи. Синтаксис. Синтаксические нормы** | | |
| 2.1 | Синтаксис как раздел лингвистики (повторение, обобщение) | Итоговый контроль "Общие сведения об языке". Сочинение (обучающее) |
| 2.2 | Изобразительно-выразительные средства синтаксиса |  |
| 2.3 | Синтаксические нормы. Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим | Входное контрольное тестирование |
| 2.4 | Основные нормы управления |  |
| 2.5 | Основные нормы употребления однородных членов предложения |  |
| 2.6 | Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов |  |
| 2.7 | Основные нормы построения сложных предложений | Контрольная работа по теме "Синтаксис и синтаксические нормы" |
| 2.8 | Обобщение и систематизация по теме «Синтаксис. Синтаксические нормы» |  |
| **Раздел 3.** **Язык и речь. Культура речи. Пунктуация. Основные правила пунктуации** | | |
| 3.1 | Пунктуация как раздел лингвистики (повторение, обобщение) |  |
| 3.2 | Знаки препинания между подлежащим и сказуемым | Итоговый контроль "Пунктуация. Основные правила пунктуации". Сочинение |
| 3.3 | Знаки препинания в предложениях с однородными членами |  |
| 3.4 | Знаки препинания при обособлении |  |
| 3.5 | Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями |  |
| 3.6 | Знаки препинания в сложном предложении |  |
| 3.7 | Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи |  |
| 3.8 | Знаки препинания при передаче чужой речи |  |
| 3.9 | Повторение и обобщение по темам раздела "Пунктуация. Основные правила пунктуации" |  |
| **Раздел 4.** **Функциональная стилистика. Культура речи** | | |
| 4.1 | Функциональная стилистика как раздел лингвистики |  |
| 4.2 | Разговорная речь |  |
| 4.3 | Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор (обзор) | Итоговый контроль "Функциональная стилистика. Культура речи". Сочинение |
| 4.4 | Научный стиль |  |
| 4.5 | Основные жанры научного стиля (обзор) |  |
| 4.6 | Официально-деловой стиль. Основные жанры официально-делового стиля (обзор) |  |
| 4.7 | Публицистический стиль |  |
| 4.8 | Основные жанры публицистического стиля (обзор) |  |
| 4.9 | Язык художественной литературы | Контрольная итоговая работа |
|  | Итоговый контроль | 6 |

**Итоговый контроль "Общие сведения об языке". Сочинение (обучающее)**

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации.

Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения  — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком

(1)Судьбу поколения неслучайно сравнивают с белым листом, на котором невидимыми чернилами сделаны особые отметки, да и сама бумага покрыта незаметными для беглого взгляда «водяными знаками». (2)Растут дети, бегают в школу, дерутся и мирятся, ходят в технические кружки и на танцы, влюбляются и строят планы, не подозревая, что Судьба вносит за годом год строчки в их общую биографию. (3)Приходит срок, наступает их час –и внезапно в целом поколении обнаруживаются неведомые силы, способные противостоять любым испытаниям, вынести нечеловеческие нагрузки и победить любого врага.

(4)Жизнь  — это путь. (5)Для того, кто хочет пройти его в угоду себе, он тёмен и неведом, ненадёжен, как игрушка в руках безрассудной фортуны. (6)Но для того, кто жизнь видит в служении своей Отчизне, этот путь наполнен особенным, непостижимым для прочих смыслом. (7)К общей цели его ведёт сама Россия.

(8)Её живая душа станет верной советчицей в сомнениях, надёжной попутчицей в долгих странствиях, нежной утешительницей в горе, трудолюбивой помощницей в деяниях, мужественной соратницей в борьбе и битве.

(9)Судьба великих сынов России всегда была открыта и ясна, потому что она кровно связана с судьбой народа, и биография каждого героя всегда совпадает с биографией его страны. (10)Самой жизнью уготовано им жить одной судьбой, разделять со страной её радость и скорбь. (11)Вместе победить и, если потребуется, не торгуясь, отдать за её победу свою жизнь.

(12)«Я патриот, а к патриотам грязь не пристанет»,  — повторял Николай Кузнецов, легендарный разведчик, герой Советского Союза, сын «раскулаченных», с лихвой хлебнувший «от перегибов» в политике партии. (13)Русский герой не припоминал нанесённых обид и не предъявлял счетов. (14)Жизнь свою он положил для служения своей стране, защищая её от фашистов, и его «Подвиг разведчика» останется с нами навсегда.

(15)Русская земля сама рождает и закаляет своих защитников, наделяя их особой совестливостью и честью, чтобы представали они перед всем народом, пронося через века образец служения Родине.

(16)Необученные и необстрелянные мальчишки летом 1941 года будут совершать подвиги и являть чудеса героизма не ради карьеры и наград, не ради высокопарных лозунгов и политических доктрин. (17)Они будут стоять насмерть за свои детские дворы, где гоняли в футбол, за чердаки домов, на которых жались друг к другу голубятни, за берег речки и летние каникулы, проведённые в пионерском лагере, за свою школу, в которой день за днём постигали, «что такое хорошо и что такое плохо», за девчонок, с которыми целовались в скверах после выпускного бала… (18)Поэтому они окажутся сильнее любых вражеских «мёртвых голов» и станут непобедимыми. (19)Так дети Гражданской войны станут героями Великой Отечественной…

(20)Война не сломит их, только закалит характер. (21)Много испытавшие в жизни, они как никто будут ценить и понимать чужие чувства, при этом не скрывая своих. (22)Война воспитает в них человечность, научит принимать ответственность на себя, не бояться тяжёлых трудов, не сомневаться в правоте выбранного дела. (23)Сделает из обычных людей Поколение победителей.

(По М. С. Строганову\*)

**Входная контрольная работа по русскому языку. 11 класс. 1 вариант.**

**1. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

1. В детстве она была очень ДОВЕРЧИВЫМ ребенком.

2. В каждую эпоху формируются свои ЦЕННЫЕ ориентиры

3. Он всегда был чересчур ПРАКТИЧНЫМ человеком.

4. Сегодня сестра НАДЕЛА праздничное платье.

5. ДОВЕРИТЕЛЬНЫЙ тон разговора.

**2. В каком ряду во всех словах пишется буква е?**

1) неприм\_римый, кам\_ра, ном\_р  
2) прим\_рять туфли, отм\_рать, комм\_рсант  
3) нам\_реваться, изм\_рять, м\_рцание  
4) зам\_рли, зам\_рающий, сум\_рки

**3. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**1) раз\_грать, по\_грать, пред\_стория  
2) во\_становить, бе\_дельник, \_бросить  
3) пр\_остановить, пр\_следовать, пр\_дводитель  
4) пред\_ставить, воз\_бновить, п\_дробно

**4.В каком предложении НЕ пишется отдельно?**1) Художник (не)навидит фальшь.  
2) Мы купили (не)большую вместительную сумку.  
3) Работа (не)закончена.  
4) Раздумывать было (не)когда.

**5. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?**

1) (В)ТЕЧЕНИЕ часа разговор не смолкал: говорили в основном (НА)СЧЁТ предстоящего путешествия.

2) А если (ОТ)ТОГО, что делать начинаю, не мне лишь одному я пользы ожидаю, то, признаюсь, ЗА(ТО) охотнее берусь.

3) И КАК(БЫ) вы ни торопились поскорей дойти до воды, всё равно на спуске с холма вы несколько раз остановитесь, ЧТО(БЫ) взглянуть на дали по ту сторону реки.

4) (В)СЛЕДСТВИЕ прошедших ливней река вышла из берегов, и всё пространство (ВО)КРУГ было покрыто водой.

**6.Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**1) с двадцатью пятью рублями  
2) нет претензий  
3) хуже всего  
4) не ложите сюда тетради

**7. Выберите грамматически правильное продолжение предложения:**

*Работая над сочинением,*

1) сначала составляется план.  
2) не отвлекайтесь.  
3) вас ничто не должно отвлекать.  
4) вам нужны будут дополнительные материалы.

**8. В каком слове НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

1) щемИт

2) чЕрпать

3) цЕмент

4) укрепИт

**9. В каком слове ударение на втором слоге?**1) положить  
2) поднялась  
3) приняты

4) ходатайствовать

**10. Укажите способ образования слова** «*переделывает»*

**11. Напишите, какой тип связи используется в словосочетании** *наращивает скорости*

**12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?**

*Одинаково построе(1)ые, краше(2)ые одной и той же лиловой краской домики пансионата разброса(3)ы небольшими группами среди вековых сосен.*

1) 1, 2

2) 2

3) 1

4) 1, 2, 3  
**13. На месте каких цифр должны быть запятые?** *Не так-то просто (1) живя в отеле (2) и (3) разъезжая в автомобиле (4) почувствовать*

*себя настоящим путешественником.* 1) 1

2) 1, 2, 3, 4

3) 1, 4

4) 4

**14. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой:**

1) Цвет топаза и при дневном, и при искусственном освещении остается тем же.

2) На экзамене предлагалось прочесть басню, или рассказ.

3) Гость недолго гостит, да много видит.

4) Везде: на стенах домов, беседках, оградах – лепился плющ.

**15. В каком предложении не нужно ставить тире? (Знаки препинания не расставлены.)**

1) Тополиный пух был на земле на крышах на балконах всюду.

2) Есть кто-нибудь в доме спросил один из путников.

3) Сейсмограф простой прибор для регистрации землетрясений.

4) Северное солнце неяркое.

**16. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.**

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите ответы в таблицу.

«В статье «Электротехника и Пушкин» В. Т. Шаламов рассуждает о ситуации, складывающейся в среде технических специалистов. При этом автор использует такое лексическое средство, как — (А)\_\_\_\_\_\_ (варка (стали) в предложении 3, доменщик в предложении 9). Отношение к ситуации выражается при помощи такого тропа, как (Б)\_\_\_\_\_\_ (ярчайшие результаты в предложении 29, громкая биография в предложении 45). Авторскую позицию помогают раскрыть такие приёмы, как (В)\_\_\_\_\_\_ (предложения 18−19, 44−45) и (Г)\_\_\_\_\_\_ (предложение 43)».

**Список терминов:**

1)  вводные слова и конструкции

2)  вопросно-ответная форма изложения

3)  гипербола

4)  метафора

5)  парцелляция

6)  риторический вопрос

7)  профессиональная лексика

8)  фразеологизмы

9)  эпитеты

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г |
|  |  |  |  |

(1) Сталевара премируют книгой «Производство стали». (2) Очень хорошо. (3) Но зачем к руководству по варке стали добавляют собрание сочинений Александра Сергеевича Пушкина? (4) Зачем студенту энергофакультета читать Лермонтова: «Глазами тучи я следил, руками молнии ловил...»? (5) Поможет ли это ему в научных занятиях? (6) Да, поможет. (7) Пушкин повышает производительность труда сталевара, а «Мцыри» движет конструкторскую мысль электротехника.

(8) Книга, грамотность, культура оттачивают человеческую мысль, улучшают людей, а лучший человек — скажем прямо — делает лучшие вещи. (9) Так, косвенно, Пушкин участвует в работе мастера-доменщика.

(10) Слово родилось раньше мысли, и мыслим мы словами. (11) Если человек не может ясно изложить свою мысль, значит, мысль недостаточно ясна для самого́ человека. (12) Изучение слова оттачивает мысль, и первое оружие, с которым человек идёт на завоевание культуры, берёт верх над невежеством, — это грамотность. (13) Мы знаем университеты культуры, где учатся тысячи рабочих... (14) Мы вправе требовать, чтобы наша производственно-техническая интеллигенция была интеллигенцией в полном смысле этого слова, чтобы она обладала широчайшим культурным кругозором.

(15) В наших вузах мы воспитываем отнюдь не флюсоподобных прутковских специалистов.

(16) Полнокровие жизни — это специализация, связанная с общей культурой. (17) Конструктор трактора должен уметь ценить Маяковского, Бальзака, Рембрандта, Бетховена. (18) Владея пониманием Рембрандта и Маяковского, человек становится богаче. (19) И сам обогащает жизнь.

(20) И первая крепость, которую надо взять, — это грамотность. (21) Хорошая, полная грамотность. (22) Не грамотность канцелярий, особый «литературный стиль»: «На основании вышеизложенного», «сим препровождается», «настоящее удостоверение в том, что…» (23) Не этой грамотностью должен овладеть студент — канцелярский литературный стиль порождён бюрократизмом… (24) Он, этот стиль, уходит корнями в прошлое. (25) Он даже имел свою энциклопедию, свой свод образцов хорошего тона, «Письмовник», где писарским духом дышала каждая строка абзаца — от прошений «на высочайшее» до излияний любимой женщине.

(26) Нет, нам нужна другая грамотность. (27) Сравнивал ли кто-нибудь количество слов…, которыми пользовался рабочий царской России, со словарным запасом современного рабочего? (28) Ежедневный бытовой словарь рабочего? (29) Такой подсчёт дал бы ярчайшие результаты. (30) И стал бы в какой-то степени измерителем роста культуры. (31) Нам нужно обогащать свой словарь, свой мозг. (32) Учёные подсчитали, что Шекспир в своих произведениях воспользовался 12 тысячами слов. (33) Вот таким словарём культурнейшего человека эпохи должна обладать и наша производственная интеллигенция…

(34) Я не пишу трактата о пользе грамотности. (35) Трактаты пишутся не так. (36) Это беглые заметки… (37) …инженер должен разбираться во всех основных явлениях жизни, в главнейших явлениях природы.

(38) Я вспоминаю «движение ажанов» — молодых людей одного из наших провинциальных городов. (39) «Ажан» должен иметь понятие обо всём, он читает в день по 3−4 книги, просматривая их бегло, «через пятое на десятое», лишь бы уловить содержание и движение сюжета… (40) Это выдавалось за культуру, и молодёжи преподносились рецепты, как быстро сделаться «ажаном» ... (41) Так вот, когда я говорю о том, что должен в гуманитарной области знать современный инженер, я не имею в виду такое «ажанство».

(42) Известно, что Александр Македонский имел привычку склонять голову к плечу, а Юлий Цезарь был лыс и носил яркие платья. (43) Но собирание таких сведений — разве это культура?

(44) Наш студент будет заниматься не биографией Цезаря, а конструированием станка. (45) Может быть, станка с громкой биографией. (46) И первая ступень здесь — общая грамотность.

.

**Входная контрольная работа по русскому языку. 11 класс. 2 вариант.**

**1. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите это слово правильно.**

1) Глобальные перемены предстоит ПРЕТЕРПЕТЬ всему европейскому миру.

2) Если костюм на вас чуть мешковат, то это недостаток чисто ЭТИЧЕСКИЙ, он касается только внешности, к тому же его легко можно исправить.

3) Этот мужчина весь был беспощадно вежливый, ИРОНИЧНЫЙ и строгий.

4) Кроме того, учреждены специальные призы правительства, мэрии, приз союза цирковых деятелей и ЗРИТЕЛЬСКИХ симпатий.

5) В день свадьбы отец НАДЕЛ парадный наряд с лентой через плечо и был необыкновенно красив на церемонии бракосочетания своей дочери.

**2. В каком ряду во всех словах пишется буква «а»?**

1) отр\_сль, сокр\_щать, р\_скошный

2) ск\_кать, ди\_гональ, просл\_вление

3) л\_жбина, безотл\_гательный, предв\_рительно

4) предпол\_жительно, прор\_стать, п\_норама

**3. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

1) \_бросить, во\_становить, бе\_дельник

2) пр\_следовать, пр\_остановить, пр\_дводитель

3) раз\_грать, пред\_стория, по\_грать

4) воз\_бновить, пред\_ставить, п\_дробно

**4. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Выпишите его.**

1) Дверь на веранду была (НЕ)ЗАКРЫТА.

2) Рукопись эта проливает свет на страну, никому до сего времени в подробностях (НЕ)ИЗВЕСТНУЮ.

3) Халат имел в глазах Обломова тьму (НЕ)ОЦЕНЁННЫХ достоинств.

4) Воздух здесь был (НЕ)НАШ, чужой, и у меня защемило сердце.

5) Ящик оказался (НЕ)ЧЕМ иным, как хранилищем патронов.

**5. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?**

1. Большие глаза гражданки Мухиной (ТАК)(ЖЕ), как и ее короткий нос вызывали такую отчаянную зависть гражданки Комаровой, что она прилагала все усилия, (ЧТО)(БЫ) скрыть это недостойное чувство.

2. (В)(ЗАКЛЮЧЕНИЕ) своей речи на утреннике для юных Комаровых гражданка Комарова призналась, что (В)(СВЯЗИ) с полетами на речку она тоже опаздывала на уроки.

3. (НА)(ХОДУ) поправляя галстук, Мухин летел (НА)(ВСТРЕЧУ) любимой.

4. (ЧТО)(БЫ) ни говорил гражданин Мухин хорошенькой, зеленой и блестящей гражданке Мухиной (НА)(СЧЕТ) нежных чувств, она висела себе вниз головой и не очень слушала его.

**6. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

1) в пятистах шагах

2) пять килограммов

3) более красивее

4) лягте на коврик.

**7. Выберите грамматически правильное продолжение предложения:**

*Окончив училище,*

1) нас направили на Дальний Восток.

2) мне было присвоено звание лейтенанта.

3) многие из нас остались работать в родном городе.

4) все преподаватели советовали мне продолжать учебу.

**8. В каком слове НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук? Выпишите это слово.**

1) знАчимый 2) баловАть 3) нАчали 4) свеклА

**9. В каком слове ударение падает НЕ на первый слог?**1) туфля, 2) августовский, 3) балуясь, 4) поручни,

**10. Назовите способ образования слова** «*рассматривает»****.***

**11. *Назовите тип связи* в словосочетании** *предшествует реализму.*

**12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?**

*Когда ветре(****1****)ым вечером двоечник Алиев гнал на своем новеньком скутере по городу, беше(****2****)ый порыв ветра сорвал с его шеи шарф, вяза(****3****)ый любимой бабушкой.*

1. 1
2. 1, 2, 3
3. 2, 3
4. 3

**13. На месте каких цифр должны быть запятые?**

*В вестибюле училища (1) располагавшегося в старинном особняке (2) выставлялись (3) изготовленные студентами (4) модели самолетов.*

1) 1, 2, 3, 4

2) 1, 2

3) 1, 3, 4

4) 2

**14. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой:**

*1) Давыдов прочел всего две или три лекции по философии.*

*2) Среди студентов встречались****,*** *и мало подготовленные к учению, и просто шалуны.*

*3) Я неплохо знал основные новые языки: французский, немецкий, английский – и свободно переводил с латинского.*

*4) В гимназии изучали не только историю, но и философию.*

**15. В каком предложении нужно поставить тире? (Знаки преп. не расставлены.)**

1) Глаза у галчонка черные и блестящие.

2) Звезды небесные тела, состоящие из раскаленных газов.

3) Все было мокрым от росы трава, кусты, скамейки.

4) Наташа все время повторяла ах как здесь чудесно.

**16. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.**

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите ответы в таблицу.

  «Очерк Б. П. Екимова «Давай здесь останемся жить!», благодаря авторским описаниям, весь проникнут осенним теплом, тишиной и покоем. Детальной прорисовке картины способствует, в частности, использование таких тропов, как (А)\_\_\_\_\_ («в… янтаре листвы» в предлож. 30) и (Б)\_\_\_\_\_ («*тихий* поход», «*тёплому пресному* дыханию» в предложении 44). Настроение мальчика передаётся с помощью такого синтаксического средства, как (В)\_\_\_\_\_ (в предложении 37), переживания героев подчёркивает приём — (Г)\_\_\_\_\_ («вздохнул» в предл-ях 52, 53)».

**Список терминов**

1)  разговорно-просторечная лексика

2)  метафора

3)  риторическое обращение

4)  анафора

5)  гипербола

6)  эпитеты

7)  вводные слова

8)  сравнительный оборот

9)  лексический повтор

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г |
|  |  |  |  |

(1) В один из будничных дней поздней, но тёплой осени решил я устроить невеликий праздник для себя и для своего внука Мити, и вместо обычной прогулки, рядом с жильём, сели мы на автобус и уехали в соседний посёлок…

(2) В поздний утренний час просторный вместительный автобус, пробежав недолгие километры по голой пустынной степи, прибыл к первой остановке, высадив немногочисленных пассажиров; к остановке конечной мы остались одни. (3) И вышли одни, рука об руку, старый да малый.

(4) Недолго погромыхав по щербатой асфальтовой дороге, автобус исчез из вида…

(5) Обычно во время прогулок малый внук мой любит поговорить, о чём-то спрашивает, что-то рассказывает: «Почему?.. (6) Это интересно! (7) Не понимаю… (8) Теперь понял! (9) Это интересно!..» (10) Словом, не молчит.

(11) А здесь, в посёлке, из автобуса вышли, он — ни слова: глядит по сторонам, обвыкается в новом месте.

(12) Наши обычные с внуком пешие прогулки — возле его жилья, пятиэтажного дома. (13) Ближняя округа — дома́, в основном двухэтажные, а между ними — дощатые, почерневшие от времени сараи да сарайчики…; а ещё — гаражи. (14) Всё это тесной толпой, плечом к плечу. (15) Гаражей с каждым годом всё больше, как и легковых автомобилей… (16) Они газуют, рычат, сердито сигналят, прогоняя с пути тихоходов, старых или малых, вроде нас.

(17) Есть и ещё одно развлеченье. (18) «Кран», «мусорка», «мусоровоз», «свалка» появились в числе первых слов Мити. (19) Потому что рядом целых три «мусорки» с железными баками. (20) Одно из любимых зрелищ для малыша — подъём и опрокидывание баков с мусором в просторное чрево мусоровоза. (21) Натужное гуденье подъёмника, грохот — разве не развлеченье?

(22) А здесь, в дне сегодняшнем, была просто осень. (23) И ничего более. (24) Обычный погожий денёк с редкими тучами, солнцем. (25) Просторная вода, прозрачная у песчаного берега, словно летняя. (26) Только ракушек нет. (27) Они ушли в глубину, на зимовку.

(28) Осень царила в задичавшем просторном парке …. (29) Могучие раскидистые осокори да серебристые тополя в редкой уже лимонной листве, а в подножьях — её мягкие золотистые россыпи. (30) Рядом — молодые ещё, всего в полвека, дубы в тёмном и светлом янтаре листвы с чёрной прожилью ветвей.

(31) Шумит верховой ветер. (32) Шуршит и падает, кружась, листва, украшая густые чёрные терновые заросли. (33) Ветер, листопад, запах коры, палых листьев, пресной воды — и никаких машин. (34) Для меня, старого, это понятное облегчение. (35) Но и малый внук мой не думал скучать. (36) Он ходил да бродил сам по себе. (37) Бороздил листву, сгребал её в высокие кучи ногами, руками, словно маленький бульдозер. (38) И падал на эту кучу, лежал, отдыхая. (39) На лице — блаженная улыбка. (40) А потом взрыв: охапками листья вверх летят, разносятся ветром — метель многоцветная. (41) Тоже радость.

(42) Так мы и шли, неторопливо, без видимой цели. (43) Порой забавлялись, нарочито теряясь в чащобе, аукаясь. (44) Редкую в наших краях белку увидели, поглядели на неё, порадовались и снова продолжили свой тихий поход, стараясь держаться ближе к воде, к её тёплому пресному дыханию, плеску волн.

(45) Говорили мы мало, не докучая друг другу.

(46) Незаметно прошёл час и другой, подступило время отъезда. (47) Я сказал:

— Пошли, милый, на остановку.

(48) Малыш перечить не стал, и, миновав тихую улочку, мы вышли к железному павильону автобусной остановки. (49) Наш автобус уже погромыхивал где-то вдали, приближаясь.

(50) И вот тогда, для меня совсем неожиданно, трёхлетний малыш поднял голову и попросил:

— Давай здесь останемся жить.

(51) Что я мог ответить этим светлым детским глазам. (52) Я лишь грустно улыбнулся, вздохнул. (53) Внук меня понял и тоже вздохнул, опуская глаза.

(54) Мы поднялись в автобус, сели у окна и поехали. (55) Прогулка кончилась.

**Ключи:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 вариант** | **2 вариант** |
| 1-ценностные  2-3  3-4  4-3  5 вследствие, вокруг  6-кладите  7-не отвлекайтесь  8-цемЕнт  9-4 (ходАтайствовать)  10-прист-суф  11-управление  12-1  13-3  14-2  15-4  16-7956 | 1-эстетический  2-2  3-4  4-неоцененных  5-в заключение, в связи с  6-красивый, красивее  7-3  8- свЁкла  9-3 (балУясь)  10-прис-суф  11-управление  12-4  13-2  14-2  15-2  16-2689 |

Система оценивания:

За 1-15 задания – по 1 баллу; за 16 задание – 1-5 баллов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Оценка** | **«2»** | **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| **Баллы** | **0-8** | **9-13** | **14-16** | **17-20** |

**Контрольная работа по теме "Синтаксис и синтаксические нормы"**

**Вариант 1**

**1.**Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между грам­ма­ти­че­ски­ми ошиб­ка­ми и пред­ло­же­ни­я­ми, в ко­то­рых они до­пу­ще­ны: к каж­дой по­зи­ции пер­во­го столб­ца под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столб­ца.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ГРАМ­МА­ТИ­ЧЕ­СКИЕ ОШИБ­КИ |  | ПРЕД­ЛО­ЖЕ­НИЯ |
| А) на­ру­ше­ние в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с при­част­ным обо­ро­том  Б) на­ру­ше­ние в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с де­е­при­част­ным обо­ро­том  В) ошиб­ка в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с кос­вен­ной речью  Г) на­ру­ше­ние в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с не­со­гла­со­ван­ным при­ло­же­ни­ем  Д) на­ру­ше­ние связи между под­ле­жа­щим и ска­зу­е­мым |  | 1) Все, кто бывал в Москве на Во­робьёвых горах, видел с вы­со­ты белые стены и башни Но­во­де­ви­чье­го мо­на­сты­ря, укра­шен­ные крас­ным кир­пи­чом.  2) Павел Пет­ро­вич спро­сил у Ар­ка­дия, где его новый при­я­тель.  3) Мо­на­стырь стоял вдоль реки, на до­воль­но вы­со­ком её бе­ре­гу, от­де­ляв­шей людей от го­ро­да.  4) Рас­сказ А.И. Куп­ри­на «Ве­чер­ний гость» за­ста­вил ав­то­ра за­ду­мать­ся о про­цес­се об­ще­ния и речи.  5) За­ни­ма­ясь опре­делённым делом, оно на­чи­на­ет хо­ро­шо по­лу­чать­ся.  6) На­уч­ные ин­те­ре­сы А.М. Пеш­ков­ско­го нашли во­пло­ще­ние в его кни­гах «Нашем языке», «Син­так­си­се в школе», «Школь­ной и на­уч­ной грам­ма­ти­ке».  7) Ад­ми­ни­стра­тор от­ве­тил опоз­дав­шим зри­те­лям, что ничем не могу вам по­мочь.  8) Читая роман Мар­га­рет Мад­зан­ти­ни «Рож­ден­ный два­жды», я пред­став­ля­ла улицы раз­гром­лен­но­го вой­ной Са­ра­е­ва.  9) Около ста лет назад ве­ли­кий химик и мик­ро­био­лог Пауль Эрлих на­звал «вол­шеб­ной пулей» ле­кар­ства, ко­то­рые когда -ни­будь смо­гут без по­боч­ных эф­фек­тов уни­что­жать толь­ко па­то­ген­ные бак­те­рии или боль­ные клет­ки. | |

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

**2.**Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между грам­ма­ти­че­ски­ми ошиб­ка­ми и пред­ло­же­ни­я­ми, в ко­то­рых они до­пу­ще­ны: к каж­дой по­зи­ции пер­во­го столб­ца под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столб­ца.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ГРАМ­МА­ТИ­ЧЕ­СКИЕ ОШИБ­КИ |  | ПРЕД­ЛО­ЖЕ­НИЯ |
| А) ошиб­ка в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с од­но­род­ны­ми чле­на­ми.  Б) на­ру­ше­ние связи между под­ле­жа­щим и ска­зу­е­мым  В) не­пра­виль­ное по­стро­е­ние пред­ло­же­ния с кос­вен­ной речью.  Г) на­ру­ше­ние ви­до­вре­мен­ной со­от­несённо­сти гла­голь­ных форм  Д) ошиб­ка в упо­треб­ле­нии имени чис­ли­тель­но­го |  | 1) По длине—три ты­ся­чи шесть­сот во­семь­де­сят ки­ло­мет­ров—Волга за­ни­ма­ет пер­вое место среди рек Ев­ро­пы.  2) Во­пре­ки пер­во­на­чаль­ным пла­нам, экс­пе­ди­ция за­тя­ну­лась на целых два­дцать двое суток.  3) Сад от­цве­тал, осы­пАл­ся, но зато про­дол­жал буйно гу­стеть и тем­неть.  4) Все, кто без­ре­зуль­тат­но вы­сту­пал рань­ше про­тив на­зна­че­ния Ер­мо­ло­ва, те­перь вновь под­нял го­ло­ву.  5) Ели­за­ве­та, вос­пи­тан­ная в стро­гих пра­ви­лах, очень лю­би­ла и вос­хи­ща­лась своей ма­те­рью.  6) Толь­ко позд­ней осе­нью, когда опадёт с де­ре­вьев по­жел­тев­ший и по­крас­нев­ший лист, nри­жмут пер­вые осен­ние за­мо­роз­ки, ягоды ря­би­ны ста­но­вят­ся слад­ки­ми.  7) Когда рим­ский им­пе­ра­тор Вес­па­си­ан не успе­вал сде­лать за день ни од­но­го доб­ро­го дела он го­во­рил с го­ре­чью, что «Дру­зья, я по­те­рял день».  8) Взо­шло солн­це, по­зо­ло­ти­ло пе­ри­ла ве­ран­ды и от­кры­ва­ет во­круг не­обык­но­вен­ную чи­сто­ту и све­жесть.  9) Затем я встре­тил ба­буш­ку, и она ска­за­ла мне, что скоро у меня будет новый отец. |

**3.**Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между грам­ма­ти­че­ски­ми ошиб­ка­ми и пред­ло­же­ни­я­ми, в ко­то­рых они до­пу­ще­ны: к каж­дой по­зи­ции пер­во­го столб­ца под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столб­ца.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ГРАМ­МА­ТИ­ЧЕ­СКИЕ ОШИБ­КИ |  | ПРЕД­ЛО­ЖЕ­НИЯ |
| А) на­ру­ше­ние в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с при­част­ным обо­ро­том  Б) ошиб­ка в по­стро­е­нии слож­но­под­чинённого пред­ло­же­ния  В) на­ру­ше­ние в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с не­со­гла­со­ван­ным при­ло­же­ни­ем  Г) на­ру­ше­ние связи между под­ле­жа­щим и ска­зу­е­мым  Д) не­пра­виль­ное по­стро­е­ние пред­ло­же­ния с де­е­при­част­ным обо­ро­том |  | 1) При­род­ный па­мят­ник «Стол­бы вы­вет­ри­ва­ния», рас­по­ло­жен­ный на тер­ри­то­рии Тро­иц­ко-Пе­чор­ско­го рай­о­на Рес­пуб­ли­ки Коми, стал одним из семи чудес Рос­сии.  2) Пётр чув­ство­вал о том, как сли­па­ют­ся от уста­ло­сти глаза и страш­но ломит тело.  3) В конце XVII сто­ле­тия науке стало из­вест­но о су­ще­ство­ва­нии не­обыч­но­го мле­ко­пи­та­ю­ще­го, от­кла­ды­ва­ю­щем яйца и на­си­жи­ва­ю­щем их: это был ут­ко­нос.  4) К концу 1840-х годов П. Л. Фе­до­то­вым было на­пи­са­но уже не­сколь­ко по­ло­тен, среди ко­то­рых вы­де­ля­лись «Раз­бор­чи­вая не­ве­ста» и «Све­жий ка­ва­лер».  5) Те, кто хоть не­мно­го увле­ка­ет­ся фи­ло­со­фи­ей, знает, что наши мысли имеют спо­соб­ность во­пло­щать­ся в ре­аль­но­сти.  6) Школь­ни­ки про­ве­ли два счаст­ли­вых дня в ла­ге­ре «Звёздоч­ке».  7) Уви­дев крас­ный сиг­нал све­то­фо­ра, ма­ши­на была оста­нов­ле­на во­ди­те­лем.  8) Гумилёв объ­явил сти­хо­сло­же­ние на­у­кой и ре­меслом, ко­то­ро­му нужно усерд­но учить­ся.  9) Один из важ­ней­ших фак­то­ров при­зна­ния иг­ро­ка в такой стра­не, как Ан­глия, — это лю­бовь или пре­зре­ние со сто­ро­ны прес­сы. |

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

**4.**Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между грам­ма­ти­че­ски­ми ошиб­ка­ми и пред­ло­же­ни­я­ми, в ко­то­рых они до­пу­ще­ны: к каж­дой по­зи­ции пер­во­го столб­ца под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столб­ца.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ГРАМ­МА­ТИ­ЧЕ­СКИЕ ОШИБ­КИ |  | ПРЕД­ЛО­ЖЕ­НИЯ |
| A) на­ру­ше­ние в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с при­част­ным обо­ро­том  Б) ошиб­ка в по­стро­е­нии слож­но­го пред­ло­же­ния  В) на­ру­ше­ние в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с не­со­гла­со­ван­ным при­ло­же­ни­ем  Г) на­ру­ше­ние связи между под­ле­жа­щим и ска­зу­е­мым  Д) на­ру­ше­ние ви­до­вре­мен­ной со­от­несённо­сти гла­голь­ных форм |  | 1) Об­ра­ща­ясь к био­гра­фии М. А. Бул­га­ко­ва, по­ни­ма­ешь, что на­сколь­ко тра­гич­на судь­ба пи­са­те­ля, лишённого воз­мож­но­сти быть на­пе­ча­тан­ным с 1927 г. до дня своей смер­ти (1940 г.).  2) Найдя чужую вещь, сле­ду­ет не­мед­лен­но воз­вра­тить её хо­зя­и­ну.  3) Мир рус­ской куль­ту­ры, бла­го­да­ря её вос­при­им­чи­во­сти, не­обы­чай­но богат.  4) В ко­ме­дии Д. И. Фон­ви­зи­на «Не­до­рос­ле» есть целый ряд пер­со­на­жей, чьи фа­ми­лии стали на­ри­ца­тель­ны­ми.  5) Тем, кто иг­ра­ют на фор­те­пья­но, из­вест­ны имена ве­ли­ких пи­а­ни­стов.  6) Князь Ан­дрей в своем стрем­ле­нии к ду­хов­но­му со­вер­шен­ству со­вер­ша­ет не­ма­ло оши­бок и осуж­дал себя за них го­раз­до боль­ше дру­гих.  7) Ве­ли­кие дела со­вер­ша­ют­ся без шума, они скром­но тво­рят­ся на поль­зу че­ло­ве­че­ства.  8) По­двиг со­зда­ет и на­коп­ля­ет добро, де­ла­ет жизнь лучше, раз­ви­ва­ет гу­ман­ность.  9) Бра­ко­нье­рам, на­ру­ша­ю­щих закон, гро­зит серьёзный штраф. |

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

**5.**Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между грам­ма­ти­че­ски­ми ошиб­ка­ми и пред­ло­же­ни­я­ми, в ко­то­рых они до­пу­ще­ны: к каж­дой по­зи­ции пер­во­го столб­ца под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столб­ца.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ГРАМ­МА­ТИ­ЧЕ­СКИЕ ОШИБ­КИ |  | ПРЕД­ЛО­ЖЕ­НИЯ |
| А) на­ру­ше­ние в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с при­част­ным обо­ро­том  Б) ошиб­ка в по­стро­е­нии слож­но­го пред­ло­же­ния  В) на­ру­ше­ние в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с не­со­гла­со­ван­ным при­ло­же­ни­ем  Г) на­ру­ше­ние связи между под­ле­жа­щим и ска­зу­е­мым  Д) на­ру­ше­ние ви­до­вре­мен­ной со­от­несённо­сти гла­голь­ных форм |  | 1) И. С. Тур­ге­нев под­вер­га­ет Ба­за­ро­ва са­мо­му слож­но­му ис­пы­та­нию – «ис­пы­та­нию лю­бо­вью» – и этим рас­крыл ис­тин­ную сущ­ность сво­е­го героя.  2) Все, кто по­бы­вал в Крыму, увёз с собой после рас­ста­ва­ния с ним яркие впе­чат­ле­ния о море, горах, южных тра­вах и цве­тах.  3) В ос­но­ве про­из­ве­де­ния «По­ве­сти о на­сто­я­щем че­ло­ве­ке» лежат ре­аль­ные со­бы­тия, про­изо­шед­шие с Алек­се­ем Ма­ре­сье­вым.  4) С. Ми­хал­ков утвер­ждал, что мир ку­пе­че­ско­го За­моск­во­ре­чья можно уви­деть на сцене Ма­ло­го те­ат­ра бла­го­да­ря ве­ли­ко­леп­ной игре актёров.  5) В 1885 году В. Д. По­ле­нов экс­по­ни­ро­вал на пе­ре­движ­ной вы­став­ке де­вя­но­сто семь этю­дов, при­везённым из по­езд­ки на Во­сток.  6) Тео­рия крас­но­ре­чия для всех родов по­э­ти­че­ских со­чи­не­ний на­пи­са­на А. И. Га­ли­чем, пре­по­да­вав­шим рус­скую и ла­тин­скую сло­вес­ность в Цар­ско­сель­ском лицее.  7) В пей­за­же И. Маш­ко­ва «Вид Моск­вы» есть ощу­ще­ние звон­кой кра­соч­но­сти го­род­ской улицы.  8) Счаст­ли­вы те, кто после дол­гой до­ро­ги с её хо­ло­дом и сля­ко­тью видит зна­ко­мый дом и слы­шит го­ло­са род­ных людей.  9) Читая клас­си­че­скую ли­те­ра­ту­ру, за­ме­ча­ешь, что на­сколь­ко по-раз­но­му «град Пет­ров» изоб­ражён в про­из­ве­де­ни­ях А. С. Пуш­ки­на, Н. В. Го­го­ля, Ф. М. До­сто­ев­ско­го. |

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

**6.**Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между грам­ма­ти­че­ски­ми ошиб­ка­ми и пред­ло­же­ни­я­ми, в ко­то­рых они до­пу­ще­ны: к каж­дой по­зи­ции пер­во­го столб­ца под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столб­ца.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ГРАМ­МА­ТИ­ЧЕ­СКИЕ ОШИБ­КИ |  | ПРЕД­ЛО­ЖЕ­НИЯ |
| А) на­ру­ше­ние в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с при­част­ным обо­ро­том  Б) ошиб­ка в по­стро­е­нии слож­но­под­чинённого пред­ло­же­ния  В) на­ру­ше­ние в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с не­со­гла­со­ван­ным при­ло­же­ни­ем  Г) на­ру­ше­ние связи между под­ле­жа­щим и ска­зу­е­мым  Д) не­пра­виль­ное упо­треб­ле­ние имени чис­ли­тель­но­го |  | 1) Все вы­сту­па­ю­щие твёрдо уве­ре­ны в не­об­хо­ди­мо­сти про­дол­жить дис­кус­сию после со­от­вет­ству­ю­щих экс­пе­ри­мен­тов.  2) О своём от­но­ше­нии к клас­си­че­ской му­зы­ке В. П. Аста­фьев на­пи­сал в очер­ке «Пост­скрип­ту­ме».  3) Среди спо­движ­ни­ков мо­ло­до­го царя, пре­жде хра­нив­шим вер­ность сво­е­му по­ве­ли­те­лю, по­слы­шал­ся воз­мущённый ропот.  4) Все, кто любит рус­скую куль­ту­ру, знает имена ве­ли­ких по­этов и пи­са­те­лей: А.С Пуш­ки­на, И.С. Тур­ге­не­ва, Ф.М. До­сто­ев­ско­го, Л.Н. Тол­сто­го.  5) Тре­нер ска­зал нам о том, чтобы мы пе­ре­да­ли плов­цам его рас­по­ря­же­ние.  6) Пя­те­рым ме­ди­цин­ским сёстрам для ра­бо­ты в новых усло­ви­ях не­об­хо­ди­мо было прой­ти курсы по­вы­ше­ния ква­ли­фи­ка­ции.  7) А.С. Гри­бо­едов в ко­ме­дии «Горе от ума» за­тро­нул ту же тему, ко­то­рую потом стали раз­ра­ба­ты­вать дру­гие пи­са­те­ли-клас­си­ки.  8) Можно го­во­рить о том, что уже на самом ран­нем этапе твор­че­ства пси­хо­линг­вист А. Р. Лурия пред­при­нял пер­вые шаги в раз­ра­бот­ке про­бле­мы со­ци­аль­ной обу­слов­лен­но­сти ре­че­во­го раз­ви­тия.  9) Ком­на­та, вме­стив в себя огром­ное ко­ли­че­ство ме­бе­ли, не ка­за­лась тес­ной. |

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

**7.**Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между грам­ма­ти­че­ски­ми ошиб­ка­ми и пред­ло­же­ни­я­ми, в ко­то­рых они до­пу­ще­ны: к каж­дой по­зи­ции пер­во­го столб­ца под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столб­ца.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ГРАМ­МА­ТИ­ЧЕ­СКИЕ ОШИБ­КИ |  | ПРЕД­ЛО­ЖЕ­НИЯ |
| А) на­ру­ше­ние в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с при­част­ным обо­ро­том  Б) на­ру­ше­ние в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с не­со­гла­со­ван­ным при­ло­же­ни­ем  В) на­ру­ше­ние связи между под­ле­жа­щим и ска­зу­е­мым  Г) ошиб­ка в по­стро­е­нии слож­но­го пред­ло­же­ния  Д) не­пра­виль­ное упо­треб­ле­ние па­деж­ной формы су­ще­стви­тель­но­го с пред­ло­гом |  | 1) Я под­нял глаза и уви­дел то, что вы­со­ко в небе не­с­лись над ста­ни­цей птицы.  2) Я удач­но спра­ви­лась с за­да­ни­ем, бла­го­да­ря про­де­лан­ной дома ра­бо­те.  3) Мы долго до­би­ра­лись к при­я­те­лю, жив­ше­му на дру­гом конце го­ро­да.  4) Осмат­ри­вая каж­дый ку­стик до са­мо­го за­хо­да солн­ца, не нашли змей наши охот­ни­ки.  5) Пи­са­тель при­да­вал боль­шое зна­че­ние делу де­каб­ри­стов, вы­ра­жая уве­рен­ность, что оно будет про­дол­же­но по­том­ка­ми, по­же­ла­ю­щих уви­деть Рос­сию сво­бод­ной.  6) Со­вре­мен­ная мо­ло­дежь для фи­зи­че­ско­го са­мо­со­вер­шен­ство­ва­ния вы­би­ра­ют фит­нес−цен­тры по месту жи­тель­ства.  7) Дом, в ко­то­ром мы жили пер­вые годы по при­ез­ду в Пе­тер­бург, на­хо­дил­ся на на­бе­реж­ной Крас­но­го ка­на­ла.  8) Одним из за­ме­ча­тель­ных до­сти­же­ний рес­пуб­ли­кан­ско­го рим­ско­го ис­кус­ства стал порт­рет.  9) Глав­ный герой ро­ма­на Ф.М.До­сто­ев­ско­го «Иди­о­та» князь Мыш­кин од­но­вре­мен­но сме­шон и тра­ги­чен, по­доб­но Дон Ки­хо­ту, с ко­то­рым он ас­со­ци­и­ру­ет­ся. |

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

**8.**Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между грам­ма­ти­че­ски­ми ошиб­ка­ми и пред­ло­же­ни­я­ми, в ко­то­рых они до­пу­ще­ны: к каж­дой по­зи­ции пер­во­го столб­ца под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столб­ца.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ГРАМ­МА­ТИ­ЧЕ­СКИЕ ОШИБ­КИ |  | ПРЕД­ЛО­ЖЕ­НИЯ |
| А) ошиб­ка в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с од­но­род­ны­ми чле­на­ми  Б) не­пра­виль­ное упо­треб­ле­ние па­деж­ной формы су­ще­стви­тель­но­го с пред­ло­гом  В) ошиб­ка в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с де­е­при­част­ным обо­ро­том  Г) не­пра­виль­ное по­стро­е­ние пред­ло­же­ния с кос­вен­ной речью  Д) ошиб­ка в упо­треб­ле­нии имени чис­ли­тель­но­го |  | 1) Во время ре­мон­та при­ш­лось не толь­ко ме­нять все окна, но и меж­ком­нат­ные двери.  2) Тема дет­ства на­хо­дит ху­до­же­ствен­ное ис­тол­ко­ва­ние в кар­ти­не А. Пла­сто­ва «Пер­вый снег».  3) Со­глас­но пра­вил со­вре­мен­но­го де­ло­во­го эти­ке­та, пер­вым из лифта вы­хо­дит тот, кто на­хо­дит­ся ближе к двери, и не­важ­но, муж­чи­на это или жен­щи­на.  4) Со­хра­няя в своей ли­ри­ке пуш­кин­ский образ про­ро­ка, Не­кра­со­вым от­вер­га­ет­ся дру­гой важ­ный сим­вол по­э­ти­че­ско­го мира Пуш­ки­на – образ «поэта-жреца».  5) Пред­ло­же­ния линг­ви­стов по из­ме­не­нию пра­вил ор­фо­гра­фии рус­ско­го языка ши­ро­ко об­суж­да­лись в прес­се.  6) Как хо­зя­е­ва, так и гости были рады встре­че с из­вест­ней­шим по­этом.  7) Отец рас­ска­зы­вал, что в нашей школе была ин­те­рес­ная тра­ди­ция: раз в год мы всей шко­лой хо­ди­ли в поход.  8) Все, кого ин­те­ре­су­ет про­бле­ма эко­ло­гии, сле­дят за пуб­ли­ка­ци­я­ми в спе­ци­аль­ных из­да­ни­ях.  9) В па­ла­те, куда опре­де­ли­ли отца, ле­жа­ли три боль­ных. |

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

**9.**Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между грам­ма­ти­че­ски­ми ошиб­ка­ми и пред­ло­же­ни­я­ми, в ко­то­рых они до­пу­ще­ны: к каж­дой по­зи­ции пер­во­го столб­ца под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столб­ца.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ГРАМ­МА­ТИ­ЧЕ­СКИЕ ОШИБ­КИ |  | ПРЕД­ЛО­ЖЕ­НИЯ |
| А) на­ру­ше­ние в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с при­част­ным обо­ро­том  Б) не­пра­виль­ное упо­треб­ле­ние па­деж­ной формы су­ще­стви­тель­но­го с пред­ло­гом  В) ошиб­ка в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с де­е­при­част­ным обо­ро­том  Г) на­ру­ше­ние в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с од­но­род­ны­ми чле­на­ми  Д) на­ру­ше­ние связи между под­ле­жа­щим и ска­зу­е­мым в пред­ло­же­нии |  | 1) Автор рас­ска­зал об из­ме­не­ни­ях в книге, го­то­вя­щей­ся им к пе­ре­из­да­нию.  2) Пони из мест­но­го цирка по ве­че­рам ка­та­ло детей.  3) Маль­чиш­ка, ка­тав­ший­ся на ве­ло­си­пе­де и ко­то­рый с него упал, сидел рядом с мамой, при­кры­вая раз­би­тое ко­ле­но.  4) На небе не было ни од­но­го об­лач­ка, но в воз­ду­хе чув­ство­вал­ся из­бы­ток влаги.  5) Ро­ди­те­ли тре­бо­ва­ли, чтобы я по при­ез­ду от­пра­вил им по­дроб­ный отчёт и рас­ска­зал всё в мель­чай­ших по­дроб­но­стях.  6) В на­род­ных пред­став­ле­ни­ях власть по­ве­ле­вать вет­ра­ми при­пи­сы­ва­ет­ся раз­лич­ным бо­же­ствам и ми­фо­ло­ги­че­ским пер­со­на­жам.  7) Я имею по­ру­че­ние как от судьи, так равно и от всех наших зна­ко­мых при­ми­рить вас с при­я­те­лем вашим.  8) За­гля­нув на урок, ди­рек­то­ру пред­ста­ви­лась ин­те­рес­ная кар­ти­на.  9) Бе­ло­веж­ская пуща — наи­бо­лее круп­ный оста­ток релик­то­во­го пер­во­быт­но­го рав­нин­но­го леса, ко­то­рый в доис­то­ри­че­ские вре­ме­на про­из­рас­тал на тер­ри­то­рии Европы. |

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

**10.**Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между грам­ма­ти­че­ски­ми ошиб­ка­ми и пред­ло­же­ни­я­ми, в ко­то­рых они до­пу­ще­ны: к каж­дой по­зи­ции пер­во­го столб­ца под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столб­ца.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ГРАМ­МА­ТИ­ЧЕ­СКИЕ ОШИБ­КИ |  | ПРЕД­ЛО­ЖЕ­НИЯ |
| А) ошиб­ка в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с од­но­род­ны­ми чле­на­ми  Б) на­ру­ше­ние связи между под­ле­жа­щим и ска­зу­е­мым  В) не­пра­виль­ное по­стро­е­ние пред­ло­же­ния с кос­вен­ной речью  Г) на­ру­ше­ние в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с при­част­ным обо­ро­том  Д) на­ру­ше­ние в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с не­со­гла­со­ван­ным при­ло­же­ни­ем |  | 1) Одним из из­вест­ней­ших дра­ма­тур­гов, по­ка­зав­ших в своих пье­сах мир ку­пе­че­ской Моск­вы, был Алек­сандр Ни­ко­ла­е­вич Ост­ров­ский.  2) На фаб­ри­ке «Трёхгор­ной ма­ну­фак­ту­ре» устро­и­ли празд­ник быв­шим ра­бот­ни­кам этого пред­при­я­тия.  3) По­зна­ко­мив­шись со статьёй учёного, за­ду­мы­ва­ешь­ся о вещах, на ко­то­рые рань­ше не об­ра­щал вни­ма­ния.  4) Все, кто изу­ча­ли про­цесс раз­ви­тия языка, знают о раз­лич­ных ис­то­ри­че­ских из­ме­не­ни­ях на уров­не фо­не­ти­ки, грам­ма­ти­ки.  5) Отец часто го­во­рил, что очень любит шах­мат­ные со­рев­но­ва­ния и ло­вить рыбу.  6) А.П. Чехов писал о том, что в че­ло­ве­ке всё долж­но быть пре­крас­но.  7) На­по­ле­он од­на­ж­ды за­ме­тил, что «я могу про­иг­рать эту битву, но не могу по­те­рять ми­ну­ту».  8) Сред­ства, от­прав­ля­ю­щи­е­ся из цен­тра, по­сту­па­ют в банки на­ше­го го­ро­да с боль­шим опоз­да­ни­ем.  9) В сти­хо­тво­ре­нии А. Ах­ма­то­вой «Му­же­ство», на­пи­сан­ном в фев­ра­ле 1942 года, вы­ра­же­на граж­дан­ская по­зи­ция. |

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

Вариант 2

**1.**Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между грам­ма­ти­че­ски­ми ошиб­ка­ми и пред­ло­же­ни­я­ми, в ко­то­рых они до­пу­ще­ны: к каж­дой по­зи­ции пер­во­го столб­ца под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столб­ца.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ГРАМ­МА­ТИ­ЧЕ­СКИЕ ОШИБ­КИ |  | ПРЕД­ЛО­ЖЕ­НИЯ |
| А) ошиб­ка в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с од­но­род­ны­ми чле­на­ми  Б) на­ру­ше­ние связи между под­ле­жа­щим и ска­зу­е­мым  В) не­пра­виль­ное по­стро­е­ние пред­ло­же­ния с кос­вен­ной речью  Г) на­ру­ше­ние в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с при­част­ным обо­ро­том  Д) на­ру­ше­ние в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с де­е­при­част­ным обо­ро­том |  | 1) Вчера я до­брал­ся до Ялты и встре­тил там много зна­ко­мых, при­е­хав­ших на отдых.  2) Уви­дев Ан­дрея рядом с ко­ман­ди­ром, всё стало легко объ­яс­ни­мым.  3) Я на­блю­дал за груп­пой ребят, по­до­шед­ши­ми к оста­нов­ке, и за­ме­тил среди них зна­ко­мую.  4) Когда я спро­сил брата, какое у него лю­би­мое сти­хо­тво­ре­ние, он ска­зал, что за­труд­ня­ет­ся от­ве­тить.  5) С не­ве­ро­ят­ной силой от­ска­ки­вая от стола, мяч вра­ща­ет­ся сразу в двух на­прав­ле­ни­ях.  6) Га­зе­та «Мос­ков­ский ком­со­мо­лец» опуб­ли­ко­вал ста­тью из­вест­но­го ки­но­кри­ти­ка.  7) Стре­мясь под­бод­рить Ча­а­да­е­ва, А.С. Пуш­кин пишет, что «то­ва­рищ, верь: взойдёт она, звез­да пле­ни­тель­но­го сча­стья».  8) На­ча­ло рус­ской дра­ма­тур­гии было по­ло­же­но пье­са­ми «Не­до­росль» Д.И. Фон­ви­зи­на и «Горе от ума» А.С. Гри­бо­едо­ва.  9) Мы пошли по аллее, ко­то­рая вела к дому и за­сы­пан­ной сне­гом. |

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

**2.**Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между грам­ма­ти­че­ски­ми ошиб­ка­ми и пред­ло­же­ни­я­ми, в ко­то­рых они до­пу­ще­ны: к каж­дой по­зи­ции пер­во­го столб­ца под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столб­ца.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ГРАМ­МА­ТИ­ЧЕ­СКИЕ ОШИБ­КИ |  | ПРЕД­ЛО­ЖЕ­НИЯ |
| А) ошиб­ка в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с од­но­род­ны­ми чле­на­ми  Б) на­ру­ше­ние связи между под­ле­жа­щим и ска­зу­е­мым  В) не­пра­виль­ное по­стро­е­ние пред­ло­же­ния с кос­вен­ной речью  Г) на­ру­ше­ние ви­до­вре­мен­ной со­от­несённо­сти гла­голь­ных форм  Д) ошиб­ка в упо­треб­ле­нии имени чис­ли­тель­но­го |  | 1) Пре­по­да­ва­те­ли вы­слу­ша­ли сту­ден­та и по­ра­до­ва­лись его ака­де­ми­че­ским зна­ни­ям.  2) Трое под­рост­ков, среди ко­то­рых были двое де­ву­шек, о чём-то шумно спо­ри­ли на крыль­це "Дома тор­гов­ли".  3) Че­ло­век, за­дер­ган­ный бес­че­ло­веч­ным рит­мом со­вре­мен­ной жизни, огром­ным по­то­ком ин­фор­ма­ции, от­уча­ет­ся от об­ще­ния с миром при­ро­ды.  4) Те, кто меч­та­ет стать ин­же­не­ром, ис­сле­до­ва­те­лем, лётчи­ком, кос­мо­нав­том, дол­жен раз­ви­вать свою зри­тель­ную па­мять.  5) Пик­то­грам­ма пред­став­ля­ет собой ри­су­нок, ко­то­рый не­по­сред­ствен­но изоб­ра­жа­ет не толь­ко вещи, а со­бы­тия и яв­ле­ния.  6) Людей, за­ни­ма­ю­щих­ся опас­ны­ми ви­да­ми спор­та, на­зы­ва­ют экс­тре­ма­ла­ми.  7) А.С. Пуш­кин писал, что "Я горе с ним делю, он ра­до­сти со мною".  8) Доб­рый по­сту­пок со­зда­ет и на­кап­ли­ва­ет добро, сде­ла­ет жизнь лучше, раз­ви­ва­ет гу­ман­ность.  9) Я с не­воль­ным вос­хи­ще­ни­ем на­блю­даю за тан­цу­ю­щи­ми и за­ви­дую гра­ци­оз­но­сти их дви­же­ний. |

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

**3.**Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между грам­ма­ти­че­ски­ми ошиб­ка­ми и пред­ло­же­ни­я­ми, в ко­то­рых они до­пу­ще­ны: к каж­дой по­зи­ции пер­во­го столб­ца под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столб­ца.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ГРАМ­МА­ТИ­ЧЕ­СКИЕ ОШИБ­КИ |  | ПРЕД­ЛО­ЖЕ­НИЯ |
| А) ошиб­ка в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с од­но­род­ны­ми чле­на­ми  Б) не­пра­виль­ное упо­треб­ле­ние па­деж­ной формы су­ще­стви­тель­но­го с пред­ло­гом  В) ошиб­ка в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с де­е­при­част­ным обо­ро­том  Г) не­пра­виль­ное по­стро­е­ние пред­ло­же­ния с кос­вен­ной речью  Д) ошиб­ка в упо­треб­ле­нии имени чис­ли­тель­но­го |  | 1) Не­смот­ря на то, что я го­то­вил­ся, мне до­стал­ся труд­ный билет и ко­то­рый я не знал.  2) М. Горь­кий иро­нич­но за­ме­чал, что «че­ло­век в конце кон­цов за­хрю­ка­ет, если всё время ему го­во­рить, что он сви­нья».  3) Ста­тья была всё-таки опуб­ли­ко­ва­на во­пре­ки мне­ния жур­на­ли­ста.  4) Об­на­ру­жив в ко­ме­тах ор­га­ни­че­ские ве­ще­ства, была вы­дви­ну­та новая ги­по­те­за о про­ис­хож­де­нии жизни.  5) Бо­рясь с за­со­ре­ни­ем речи ино­языч­ны­ми сло­ва­ми, часто впа­да­ют в дру­гую край­ность.  6) Ди­пло­ма­ти­че­ская мис­сия за­вер­ши­лась успеш­но бла­го­да­ря про­фес­си­о­на­лиз­му пред­ста­ви­те­лей стра­ны.  7) Как утвер­ждал П.И. Чай­ков­ский, что "вдох­но­ве­ние рож­да­ет­ся толь­ко из труда и во время труда".  8) Обе де­вуш­ки ока­за­лись сту­дент­ка­ми эко­но­ми­че­ско­го вуза, и по­это­му у нас на­шлось не­ма­ло общих тем.  9) Когда я ра­бо­тал в ин­сти­ту­те, я был, по­жа­луй, один из двоих или троих про­фес­со­ров, ко­то­рые за­ни­ма­лись про­бле­мой зву­ко­цве­то­во­го ана­ли­за. |

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

**4.**Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между грам­ма­ти­че­ски­ми ошиб­ка­ми и пред­ло­же­ни­я­ми, в ко­то­рых они до­пу­ще­ны: к каж­дой по­зи­ции пер­во­го спис­ка под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го спис­ка.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ГРАМ­МА­ТИ­ЧЕ­СКИЕ ОШИБ­КИ |  | ПРЕД­ЛО­ЖЕ­НИЯ |
| А) на­ру­ше­ние по­стро­е­ния пред­ло­же­ния с при­част­ным обо­ро­том  Б) на­ру­ше­ние связи между под­ле­жа­щим и ска­зу­е­мым  В) на­ру­ше­ние в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с не­со­гла­со­ван­ным при­ло­же­ни­ем  Г) ошиб­ка в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с од­но­род­ны­ми чле­на­ми  Д) на­ру­ше­ние в по­стро­е­нии слож­но­го пред­ло­же­ния |  | 1) У пар­ти­зан были не толь­ко вин­тов­ки, но и пу­ле­ме­ты и гра­на­ты.  2) Лек­цию слу­ша­ли не толь­ко вни­ма­тель­но, но и за­пи­сы­ва­ли.  3) Под­рас­тая, дети участ­ву­ют в вы­пол­не­нии ро­ди­тель­ских функ­ций: это и до­маш­ний труд, и за­бо­та о млад­ших, и любая помощь ро­ди­те­лям.  4) По тер­ри­то­рии парка, став­шей те­перь ча­стью за­по­вед­ни­ка, гу­ля­ло фла­мин­го.  5) Нерки с упор­ством пре­одо­ле­ва­ют все пре­пят­ствия, про­плы­вая мно­гие сотни ки­ло­мет­ров, пока не до­бе­рут­ся до места.  6) Мы спро­си­ли о том, что можем ли вдвоём вы­пол­нить одну про­ект­ную ра­бо­ту.  7) Дети со­труд­ни­ков, име­ю­щих какие-либо за­бо­ле­ва­ния, по­лу­ча­ют льгот­ные путёвки в са­на­то­рий.  8) Вос­по­ми­на­ния Ильи Ру­тец­ко­го по­свя­ще­ны его мо­ло­до­сти, ко­то­рую он про­вел, ра­бо­тая на круп­ном ма­ши­но­стро­и­тель­ном за­во­де — ЗИЛе.  9) В 1992 г. Го­су­дар­ствен­ный на­ци­о­наль­ный парк «Бе­ло­веж­ской пущи» вклю­чен в Спи­сок Все­мир­но­го насле­дия че­ло­ве­че­ства. | |

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

**5.**Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между грам­ма­ти­че­ски­ми ошиб­ка­ми и пред­ло­же­ни­я­ми, в ко­то­рых они до­пу­ще­ны: к каж­дой по­зи­ции пер­во­го столб­ца под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столб­ца.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ГРАМ­МА­ТИ­ЧЕ­СКИЕ ОШИБ­КИ |  | ПРЕД­ЛО­ЖЕ­НИЯ |
| А) ошиб­ка в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с од­но­род­ны­ми чле­на­ми  Б) не­пра­виль­ное упо­треб­ле­ние па­деж­ной формы су­ще­стви­тель­но­го с пред­ло­гом  В) ошиб­ка в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с де­е­при­част­ным обо­ро­том  Г) не­пра­виль­ное по­стро­е­ние пред­ло­же­ния с кос­вен­ной речью  Д) ошиб­ка в упо­треб­ле­нии имени чис­ли­тель­но­го |  | 1) Трое не­при­я­тель­ских ло­ша­дей до­ста­лись тут же в до­бы­чу по­бе­ди­те­лю.  2) А в го­ло­вах, при­шпи­лен­ные бу­лав­ка­ми к стене, вид­не­лись два ак­ва­рель­ных ри­сун­ка.  3) Со­глас­но дей­ству­ю­щим в тор­гов­ле пра­ви­лам, по ис­те­че­нию срока год­но­сти про­дук­ты долж­ны быть сняты с про­да­жи.  4) По­бы­вав в Москве XVII века, ино­стран­ные послы пи­са­ли о ней как об одном из кра­си­вей­ших го­ро­дов мира.  5) Нас увле­ка­ли со­вер­шен­но раз­ные пред­ме­ты: как химия и био­ло­гия, также и фи­зи­ка, ка­зав­ша­я­ся нам хра­ни­тель­ни­цей всех за­ко­нов не­жи­во­го мира.  6) Сей­час очень ак­ту­аль­на про­бле­ма нрав­ствен­но­сти, то есть во­про­сы нрав­ствен­ной среды че­ло­ве­че­ско­го оби­та­ния, о ко­то­рой сле­ду­ет бес­по­ко­ить­ся так же, как о чи­сто­те земли и воз­ду­ха.  7) При­сту­пая к на­пи­са­нию со­чи­не­ния-рас­суж­де­ния на ЕГЭ, учи­ты­ва­ет­ся ав­тор­ская по­зи­ция.  8) В со­об­ще­нии было на­пи­са­но, что я прошу про­ще­ния.  9) Ху­до­же­ствен­ные сред­ства, ко­то­рые были ис­поль­зо­ва­ны при на­пи­са­нии «Де­рев­ни», тя­го­те­ют к клас­си­цист­ской тра­ди­ции. |

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

**6.**Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между грам­ма­ти­че­ски­ми ошиб­ка­ми и пред­ло­же­ни­я­ми, в ко­то­рых они до­пу­ще­ны: к каж­дой по­зи­ции пер­во­го столб­ца под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столб­ца.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ГРАМ­МА­ТИ­ЧЕ­СКИЕ ОШИБ­КИ |  | ПРЕД­ЛО­ЖЕ­НИЯ |
| А) ошиб­ка в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с од­но­род­ны­ми чле­на­ми  Б) на­ру­ше­ние связи между под­ле­жа­щим и ска­зу­е­мым  В) не­пра­виль­ное по­стро­е­ние пред­ло­же­ния с кос­вен­ной речью  Г) на­ру­ше­ние ви­до­вре­мен­ной со­от­несённо­сти гла­голь­ных форм  Д) ошиб­ка в упо­треб­ле­нии имени чис­ли­тель­но­го |  | 1) Те, кто ду­ма­ет, что хо­ро­шие ма­не­ры су­ще­ству­ют в от­ры­ве от ре­аль­ной жизни, оши­ба­ют­ся.  2) У неё брас­ле­ты были на обоих руках, а перст­ня­ми и коль­ца­ми уни­за­ны все паль­цы  3) Ч. Айт­ма­тов как-то за­ме­тил, что бы­ва­ют дни, когда всё ла­дит­ся и жизнь пре­крас­на.  4) Отец, по­зво­нив­ший вчера позд­но ве­че­ром, со­об­щил, что за­бо­лел, и ска­зал, что «я оста­юсь дома».  5) Все, кто изу­чал труды Г.О. Ви­но­ку­ра, знают о его ис­сле­до­ва­ни­ях в об­ла­сти линг­во­по­э­ти­ки.  6) Он на­де­ял­ся опуб­ли­ко­вать и по­зна­ко­мить чи­та­те­лей со своей по­ве­стью до на­ча­ла сле­ду­ю­ще­го года.  7) Кто, как не клас­си­ки ли­те­ра­ту­ры, долж­ны быть ав­то­ри­те­том в плане вла­де­ния рус­ским язы­ком?  8) Спортс­ме­ны, при­е­хав­шие на чем­пи­о­нат, на­де­я­лись на по­бе­ду и верят в неё.  9) Автор ста­тьи рас­смат­ри­ва­ет усло­вия, при ко­то­рых ча­сти­ца, дви­га­ясь даже рав­но­мер­но, из­лу­ча­ет элек­тро­маг­нит­ные волны. |

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

**7.**Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между грам­ма­ти­че­ски­ми ошиб­ка­ми и пред­ло­же­ни­я­ми, в ко­то­рых они до­пу­ще­ны: к каж­дой по­зи­ции пер­во­го столб­ца под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столб­ца.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ГРАМ­МА­ТИ­ЧЕ­СКИЕ ОШИБ­КИ |  | ПРЕД­ЛО­ЖЕ­НИЯ |
| А) на­ру­ше­ние ви­до­вре­мен­ной со­от­несённо­сти гла­голь­ных форм  Б) не­пра­виль­ное упо­треб­ле­ние па­деж­ной формы су­ще­стви­тель­но­го с пред­ло­гом  В) ошиб­ка в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с де­е­при­част­ным обо­ро­том  Г) на­ру­ше­ние в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с не­со­гла­со­ван­ным при­ло­же­ни­ем  Д) ошиб­ка в по­стро­е­нии слож­но­го пред­ло­же­ния |  | 1) Опре­де­ляя зна­че­ние не­по­нят­ных слов, об­ра­щай­тесь к сло­ва­рю.  2) Все ра­до­ва­лись тому, что эк­за­ме­ны за­кон­чат­ся и те­перь можно не­мно­го от­дох­нуть.  3) В 1789 г. во­лон­те­ры мар­сель­ско­го ба­та­льо­на пер­вы­ми за­пе­ли на ули­цах Па­ри­жа песню «Мар­се­лье­зу».  4) В ис­то­рии ми­ро­вой фор­те­пи­ан­ной ли­те­ра­ту­ры было не­ма­ло про­из­ве­де­ний, в ко­то­рых ав­то­ры «зву­ко­пи­са­ли» кар­ти­ны при­ро­ды.  5) Вслед­ствие силь­ным сне­го­па­дам дви­же­ние ав­то­транс­пор­та по ули­цам и пло­ща­дям го­ро­да силь­но огра­ни­че­но.  6) В ста­тье «По­э­зия Ни­ко­лая За­бо­лоц­ко­го» Ев­ге­ний Ви­но­ку­ров, из­вест­ный поэт, подчёрки­ва­ет, что в твор­че­стве глав­ное – са­мо­от­да­ча, глу­би­на че­ло­ве­че­ских чувств.  7) Про­хо­дя мимо дуба, ухо­дя­ще­го вет­вя­ми да­ле­ко в небо, на меня сва­лил­ся жёлудь.  8) Очень много во­про­сов чи­та­те­ли га­зе­ты за­да­ют по по­во­ду не­ис­прав­но­стей элек­тро­про­вод­ки в квар­ти­рах и за­стек­ле­ния бал­ко­нов и лод­жий.  9) Я с ав­то­ром со­глас­на то, что молодёжь боль­ше увле­ка­ет­ся ин­тер­не­том, чем кни­га­ми. |

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

**8.**Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между грам­ма­ти­че­ски­ми ошиб­ка­ми и пред­ло­же­ни­я­ми, в ко­то­рых они до­пу­ще­ны: к каж­дой по­зи­ции пер­во­го столб­ца под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столб­ца.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ГРАМ­МА­ТИ­ЧЕ­СКИЕ ОШИБ­КИ |  | ПРЕД­ЛО­ЖЕ­НИЯ |
| А) ошиб­ка в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с од­но­род­ны­ми чле­на­ми  Б) на­ру­ше­ние связи между под­ле­жа­щим и ска­зу­е­мым  В) не­пра­виль­ное по­стро­е­ние пред­ло­же­ния с кос­вен­ной речью  Г) на­ру­ше­ние ви­до­вре­мен­ной со­от­несённо­сти гла­голь­ных форм  Д) ошиб­ка в упо­треб­ле­нии имени чис­ли­тель­но­го |  | 1) Со­зда­ны бла­го­при­ят­ные усло­вия не толь­ко для опуб­ли­ко­ва­ния на­уч­ных работ, но и для внед­ре­ния их в прак­ти­ку.  2) Двое ло­ша­дей встре­во­жен­но под­ня­ли го­ло­вы от травы, слов­но услы­ша­ли какую-то опас­ность.  3) Не­ожи­дан­но для всех Рита по­зво­ни­ла и со­об­щи­ла, что обе де­воч­ки уже дома.  4) Бла­го­да­ря зри­те­лей за ин­те­рес­ные во­про­сы и ис­крен­ний ин­те­рес, ве­ду­щий объ­явил, что "вас ждёт новая встре­ча с новым ге­ро­ем".  5) Нам, к все­об­щей ра­до­сти, опла­ти­ли сверх­уроч­ную ра­бо­ту и от­пу­стят от­ды­хать.  6) М. Горь­кий иро­нич­но за­ме­чал, что «че­ло­век в конце кон­цов за­хрю­ка­ет, если всё время ему го­во­рить, что он сви­нья».  7) Кто, как не сама при­ро­да, на­учи­ла бу­ду­ще­го скуль­пто­ра при­сталь­нее вгля­ды­вать­ся в формы пред­ме­тов?  8) Глав­ное, чему не­об­хо­ди­мо уде­лить вни­ма­ние, – это ху­до­же­ствен­ная сто­ро­на про­из­ве­де­ний.  9) Дети редко при­слу­ши­ва­ют­ся и вы­пол­ня­ют со­ве­ты стар­ших. |

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

**9.**Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между грам­ма­ти­че­ски­ми ошиб­ка­ми и пред­ло­же­ни­я­ми, в ко­то­рых они до­пу­ще­ны: к каж­дой по­зи­ции пер­во­го столб­ца под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столб­ца.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ГРАМ­МА­ТИ­ЧЕ­СКИЕ ОШИБ­КИ |  | ПРЕД­ЛО­ЖЕ­НИЯ |
| А) ошиб­ка в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с од­но­род­ны­ми чле­на­ми  Б) на­ру­ше­ние связи между под­ле­жа­щим и ска­зу­е­мым  В) не­пра­виль­ное по­стро­е­ние пред­ло­же­ния с кос­вен­ной речью  Г) на­ру­ше­ние ви­до­вре­мен­ной со­от­несённо­сти гла­голь­ных форм  Д) ошиб­ка в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с де­е­при­част­ным обо­ро­том |  | 1) Слу­ша­те­ли пе­ре­да­чи ожи­да­ли и на­де­я­лись на встре­чу с из­вест­ным те­ле­ве­ду­щим.  2) Идя вдоль бе­ре­га, ока­за­лось, что все удоб­ные для ры­бал­ки места за­ня­ты.  3) Бла­го­да­ря труду ре­став­ра­то­ров мы можем лю­бо­вать­ся фрес­ка­ми Фе­ра­пон­то­ва мо­на­сты­ря.  4) Все, кто рано на­чи­на­ет учить ино­стран­ный язык, овла­де­ва­ет им в со­вер­шен­стве.  5) Одной из черт, свой­ствен­ных Ан­то­ну Пав­ло­ви­чу Че­хо­ву, была его не­по­сред­ствен­ность.  6) Со­вер­шен­ствуя тех­ни­ку чте­ния, не за­бы­вай­те о пра­виль­ной ин­то­на­ции.  7) Сер­гей ска­зал, что я вер­нусь на сле­ду­ю­щей не­де­ле.  8) Все в мире этом, бу­шу­ю­щем стра­стя­ми, взры­ва­ю­щем­ся ка­та­клиз­ма­ми, про­ис­хо­дит не­слу­чай­но и не шло само собой, как порой ду­ма­ют те, кто не хочет нести от­вет­ствен­ность за про­ис­хо­дя­щее.  9) Когда смот­ришь на па­мят­ник Лер­мон­то­ву, скла­ды­ва­ет­ся впе­чат­ле­ние, что поэт огля­ды­ва­ет лю­би­мый город и вспо­ми­на­ет счаст­ли­вые ми­ну­ты жизни. |

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

**10.**Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между грам­ма­ти­че­ски­ми ошиб­ка­ми и пред­ло­же­ни­я­ми, в ко­то­рых они до­пу­ще­ны: к каж­дой по­зи­ции пер­во­го столб­ца под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столб­ца.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ГРАМ­МА­ТИ­ЧЕ­СКИЕ ОШИБ­КИ |  | ПРЕД­ЛО­ЖЕ­НИЯ |
| А) на­ру­ше­ние в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с при­част­ным обо­ро­том  Б) на­ру­ше­ние в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с не­со­гла­со­ван­ным при­ло­же­ни­ем  В) на­ру­ше­ние связи между под­ле­жа­щим и ска­зу­е­мым  Г) ошиб­ка в по­стро­е­нии слож­но­го пред­ло­же­ния  Д) не­пра­виль­ное упо­треб­ле­ние па­деж­ной формы су­ще­стви­тель­но­го с пред­ло­гом |  | 1) Я под­нял глаза и уви­дел то, что вы­со­ко в небе не­с­лись над ста­ни­цей птицы.  2) Я удач­но спра­ви­лась с за­да­ни­ем, бла­го­да­ря про­де­лан­ной дома ра­бо­те.  3) Мы долго до­би­ра­лись к при­я­те­лю, жив­ше­му на дру­гом конце го­ро­да.  4) Осмат­ри­вая каж­дый ку­стик до са­мо­го за­хо­да солн­ца, не нашли змей наши охот­ни­ки.  5) Пи­са­тель при­да­вал боль­шое зна­че­ние делу де­каб­ри­стов, вы­ра­жая уве­рен­ность, что оно будет про­дол­же­но по­том­ка­ми, по­же­ла­ю­щих уви­деть Рос­сию сво­бод­ной.  6) Со­вре­мен­ная мо­ло­дежь для фи­зи­че­ско­го са­мо­со­вер­шен­ство­ва­ния вы­би­ра­ют фит­нес−цен­тры по месту жи­тель­ства.  7) Дом, в ко­то­ром мы жили пер­вые годы по при­ез­ду в Пе­тер­бург, на­хо­дил­ся на на­бе­реж­ной Крас­но­го ка­на­ла.  8) Одним из за­ме­ча­тель­ных до­сти­же­ний рес­пуб­ли­кан­ско­го рим­ско­го ис­кус­ства стал порт­рет.  9) Глав­ный герой ро­ма­на Ф.М.До­сто­ев­ско­го «Иди­о­та» князь Мыш­кин од­но­вре­мен­но сме­шон и тра­ги­чен, по­доб­но Дон Ки­хо­ту, с ко­то­рым он ас­со­ци­и­ру­ет­ся. |

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

Ответы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 1 вариант | 2 вариант |
| 1. | 35761 | 96732 |
| 2. | 54782 | 54782 |
| 3. | 32657 | 13479 |
| 4. | 91456 | 74926 |
| 5. | 59321 | 53781 |
| 6. | 35246 | 67482 |
| 7. | 59617 | 25739 |
| 8. | 13479 | 97452 |
| 9. | 15832 | 14782 |
| 10. | 54782 | 59617 |

**Итоговый контроль "Пунктуация. Основные правила пунктуации". Сочинение**

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации.

Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения  — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком

(1)Позвольте напомнить известное изречение: «Где наша мудрость, потерянная в знаниях? Где наше знание, потерянное в информации?»

(2)Высшее, чего может достичь человек,  — это мудрость. (3)Ей бы полагалось стать школьным предметом, мудрости надо учить. (4)Точнее, к мудрости надобно приучать  — как к осторожности суждений, воздержанию от недостаточно обоснованных утверждений, умению принимать во внимание множество факторов, опираясь на то, что рождено разнообразием исторического опыта. (5)Это больше, чем знания. (6)Это ещё и интуиция, и отвращение к самообману. (7)Мудрый человек никогда не самонадеян: он не считает конечными полученные им результаты раздумий, он допускает их ошибочность, сопоставляя их с прямо противоположными утверждениями и находя пробелы в том, что казалось бесспорным.

(8)Мудрость нуждается в знаниях, но не сводится к ним.

(9)Кто-то может знать, допустим, все разновидности бабочек и ничего не смыслить в проблемах экологии. (10)Даже не интересоваться ими. (11)В таком случае человек упускает из вида связь отдельно взятой бабочки с устройством мира.

(12)3нания отвечают на вопрос «Почему?», а информация  — только на вопросы «Что? Где? Когда? Как?». (13)3нание состоит из «пониманий» и является достоянием науки. (14)3нание нуждается в информации, но не сводится к ней  — оно выше, поскольку знает, как проверять достоверность информации.

(15)3нание в европейской, а теперь и в общемировой научной традиции всегда противостояло мнению. (16)Мнение  — это всего лишь некоторое отношение к чему-либо, а знание  — это, повторю, понимание закономерности. (17)Важно не столько отстаивать непременно своё мнение, сколько думать о том, чтобы оно было доказано, хотя бы стремилось стать знанием. (18)Стремление всячески поощрять безосновательные мнения как самоцель очень опасно для растущего человека. (19)Недостаточно мыслить самостоятельно  — надо ещё мыслить правильно.

(20)Вкусу к свободе, к полёту мысли надо долго учиться. (21)Вспомните: мысли у Буратино были коротенькие-коротенькие. (22)А совсем молодой Пушкин в послании другу написал такие слова: «Учусь удерживать вниманье долгих дум...»

(23)Оказывается, своя мысль требует долгого и мучительного спора с собой, внутреннего жёсткого требования проверок и перепроверок, выстраивания длинных цепочек рассуждений. (24)Их надо все удержать в круге своего напряжённого внимания  — это серьёзная работа. (25)Вот что значит «удерживать вниманье долгих дум».

(26)И для некоторых людей это  — удовольствие. (27)Сократ, как передаёт легенда, однажды так увлёкся размышлением, что простоял неподвижно на одном месте почти сутки, не замечая ничего вокруг.

(28)Людей, очевидно, можно разделить на две категории: способных «удерживать внимание долгих дум» и тех, кто предпочитает короткие, простенькие мысли, что не мешает их самодовольству и самовлюблённости. (29)Когда поощряют необоснованные мнения, то поддерживают в человеке вот эту самовлюблённость и склонность к самообману.

(30)Потому сегодня так важно уйти от одобрения, от поощрения коротеньких, как у Буратино, мыслей и учиться у Пушкина с его предпочтеньем «долгих дум».

(По Б. Бим-Баду\*)

\**Борис Михайлович Бим-Бад* (род. в 1941 г.)  — академик РАО.

**Пояснение.**

**Основные проблемы:**

1.  Проблема определения понятия мудрость. (В чём заключается мудрость?)

2.  Проблема определения соотношения таких понятий, как информация, знание и мудрость. (Как соотносятся понятия информация, знание и мудрость?)

3.  Проблема противостояния знания и мнения. (В чём заключается различие знания и мнения?)

4.  Проблема отстаивания безосновательных мнений. (В чём заключается опасность одобрения безосновательных мнений?)

5.  Проблема овладения способностью мыслить. (Как научиться мыслить?)

**Позиция автора:**

1.  Мудрость заключается, прежде всего, в осторожности суждений, в умении при обосновании суждений опираться на знания, принимая к сведению множество факторов.

2.  Знание выше информации, поскольку может проверить её достоверность, а мудрость больше, чем знания, это высшее, чего может достичь человек.

3.  Мнение  — это лишь отношение к чему-либо, а знание представляет собой понимание закономерности.

4.  Одобрение не подкреплённых знаниями мнений, незрелых мыслей ведёт к пустой самонадеянности.

5.  Процесс мышления  — это серьёзная работа, которую необходимо научиться выполнять, проверяя и перепроверяя различные предположения, выстраивая и удерживая в круге напряжённого внимания длинные цепочки рассуждений.

**Итоговый контроль "Функциональная стилистика. Культура речи". Сочинение**

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации.

Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения  — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

1)Все собрались. (2)Сначала речь держал председатель здешнего колхоза, на чьей земле был сооружён этот памятник. (3)Говорил он безо всяких бумажек, любил цифру и умел её подать, а потому слушали его всегда с оживлённым вниманием.

(4)А я всё смотрел на цементный конус, ещё раз перечитывая фамилии. (5)Праведников Г. А., рядовой. (6)Проскурин С. М., рядовой. (7)Пыжов А. С., лейтенант. (8)Рогачёв М. В., мл. сержант. (9)Родионов Н. И., рядовой...

(10)Как и все остальные здесь, я тоже не знал никого из этого списка, но имена неотвратимо притягивали к себе.

—(11)Итоги подводить нам ещё рано,  — продолжал выступающий,  — но то,что мы сделали, это уже весомо. (12)Это дело чести...

(13)Романов Ф. С., мл. сержант,  — про себя читал я. (14)Салямов М., рядовой, Санько А. Д., рядовой...

(15)Вчитываясь в эти фамилии, я как-то и не заметил, когда председателя сменила бойкая девчонка. (16)Слушал эту чистенькую расторопную девчонку, а передо мной встали в памяти картины, виденные там, на войне...

(17)...Зимой мы сменили пехотную часть на плацдарме. (18)Поредевшую, измотанную шквальным огнём, её незаметно отвели обратно за реку. (19)Однажды я, командовавший тогда ротой, увидел в бинокль перед занятыми позициями одиноко лежащего молодого убитого бойца. (20)Кто же был этот солдат? (21)У него ведь тоже были фамилия, имя, отчество...

(22)И я подумал: как по-разному может сложиться судьба солдата. (23)Даже если он пал смертью храбрых. (24)Это благо, если его подобрали с поля боя, если опознали при этом и если ротный, составляя списки потерь, второпях не перепутал, не пропустил его фамилии. (25)Это благо, если донесение попало в вышестоящий штаб и если тот штаб не окружили потом, не сожгли, не разбомбили с воздуха вместе с писарскими сундуками и сейфами. (26)Если... (27)Да мало ли этих "если" на пути солдатского имени к такой вот табличке на братском обелиске!

(28)В это время бойкая девчонка произнесла последнюю фразу особенно звонко и, довольная, что нигде ни разу не запнулась, пылая счастливым лицом, на носочках перебежала от обелиска к стоявшим в строю ребятишкам.

(29)А потом, когда пригласили желающих выступить, вышла женщина, в зимней суконной шали, с заветренными руками. (30)Сразу побледнела, как только оказалась у памятника, и лишь потом выкрикнула:

—(31)Я вам так скажу: моих полегло двое. (32)На самом деле...все они мои...все, кто погиб...

(По Е. Носову\*)

\**Евгений Иванович Носов* (1925-2002)  — русский писатель, прозаик, автор повестей и рассказов. Участник Великой Отечественной войны.

**Пояснение.**

**Основные проблемы:**

1.  Проблема исторической памяти. (Как сохранить память о защитниках Отечества, погибших во время Великой Отечественной войны?)

2.  Проблема солдатской судьбы. (В чём трагизм и величие солдатской судьбы?)

**Позиция автора:**

1.  Обелиски с именами погибших  — сохранение памяти о военных событиях живущими ныне людьми; но главное  — сохранить в душе чувство благодарности к тем, кто трагически погиб, выполняя свой гражданский и человеческий долг в годы войны.

2.  В судьбе солдата и трагизм, и величие: защищая родину, солдат может остаться неизвестным. Пусть неизвестны имена героев, их подвиг не может стереть время.

**Контрольная итоговая работа**

**Итоговая контрольная работа по русскому языку за учебный год**

**для учащихся 11 класса**

**1 вариант**

**1.**Самостоятельно подберите наречие со значением усиления отрицания, которое должно стоять на месте пропуска в первом предложении текста. Запишите это наречие.

В **попытке** классификации молний Араго был **[…]** не первым. Древние римляне, например, делили молнии «по предназначению».

Так, у них были молнии национальные, семейные, индивидуальные.

Кроме того, молнии могли быть предупреждающие, подтверждающие чью-то **власть**, увещевательные, угрожающие...

Считается, что древние довольно правильно оценивали свойства молнии, в частности, стремление ее двигаться по металлам. «Особую любовь» молнии к металлам заметил в своей «Метрологии» еще Аристотель: «Случалось, что медь щита расплавлялась, а дерево, его покрывающее, оставалось невредимым».

Наставник императора Нерона философ Сенека писал: «Серебро расплавляется, а кошелек, в котором оно заключалось, остается невредимым». Плиний тоже когда-то заметил, что «золото, медь, серебро, заключенные в мешке, могут быть расплавлены молнией, а мешок не сгорит и даже восковая **печать** не размягчится».

Издавна известны **случаи**, когда молнией был причинен значительный материальный ущерб.

В декабре 1773 года разрушено в Бретани 24 колокольни.

8 августа 1769 года молния поразила Сен-Назерскую башню в городе Беосчия (Италия), где хранились все пороховые запасы Венецианской республики  — 1030 тонн. Взрыв был ужасен  — башня целиком оказалась в воздухе, раздробленная на тысячи обломков, которые каменным дождем упали на город. Приблизительно шестая **часть** зданий города была полностью разрушена, остальные были в угрожающем состоянии. Погибло более трех тысяч человек.

Все эти случаи, разумеется, вызваны отсутствием громоотвода. Сейчас такого практически не бывает.

*Из книги В. П. Карцева «Приключения великих уравнений»*

**2.**В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1)  **ПОПЫТКА.** Действие, поступок с целью осуществить что-нибудь, добиться чего-нибудь. Попытка не удалась. Сделать попытку убедить кого-либо.

2)  **ВЛАСТЬ.** Органы управления какой-либо административной единицы. Власти города приняли решение.

3)  **ПЕЧАТЬ.** Напечатанные произведения, периодические издания, а также любое издательское дело. Работники печати. Отзывы печати о чем-либо.

4)  **СЛУЧАЙ.** Подходящее время, обстоятельство. Представился случай. Стихи на случай.

5)   **ЧАСТЬ.** Доля, отдельная единица, которая подразделяется в целом. Разделять на части. Часть яблока.

**3.**Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1)  Текст рассуждения нацелен на то, чтобы убедить, объяснить, доказать. Для рассуждения характерно активное использование риторических вопросов.

2)  Текст-повествование может быть информативным, ведь он не только рассказывает о событии, но и объяснят его, включает интересные факты.

3)  Отраженные в событии действия иллюстрируют тему текста, логически связаны друг с другом.

4)  Основные стилевые особенности текста: документальная точность (говорится о реальных, а не о вымышленных лицах, событиях), логичность.

5)  В тексте широко используются цитирование, выполняющее функции иллюстрирования приведённых фактов.

**4.**Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1)  свеклА

2)  повторИт

3)  лекторОв

4)  экспЕрт

5)  профессорОв

**5.**В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Это комнатное растение отличается ЭФФЕКТНОЙ окраской листьев.

ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ помещения соответствуют нормативам по освещённости.

ПОКУПАТЕЛЬНАЯ способность населения зависит от многих факторов.

На ДИПЛОМАТИЧНУЮ встречу приглашены политики дружественных стран.

Истоки современного ГУМАНИЗМА восходят к эпохе Возрождения.

**6.**Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив** неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

**Хороший руководитель, без всякого сомнения, заботится о своих подчинённых и стремится показывать им образец во всём.**

**7.**В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

капает со СВЕЧЕЙ

НАИБОЛЕЕ удачно

СЕМЬЮДЕСЯТЬЮ помощниками

ЕХАЙ прямо

новых ПОЛОТЕНЕЦ

**8.**Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А)  ошибка в построении сложного предложения

Б)  неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

В)  нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Г)  нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом

Д)  нарушение в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1)  Я очень любил маму, никакой обиды на неё не имел, просто я её отлично понимал, хорошо её знал: она уделяла внимание прежде всего на тех людях, которые в нём нуждались.

2)  Была суббота, он отпустил рабочих раньше времени, сбежал с косогора, окунулся несколько раз в ледяную воду Алмаатинки и, фыркая и сопя, растёрся докрасна мохнатым полотенцем.

3)  Я хотел сказать, что мечтаю о том, чтобы мои записи прочитали многие и чтобы мой опыт помог кому-то.

4)  В нём совмещались те чисто русские, мужицкие черты, которые в соединении дают возвышенный образ, делавший иногда не только нашего солдата непобедимым, но и великомучеником.

5)  В этом горном краю камней было много, но каждый из них как-то сам по себе устроился на подходящем для него месте, кроме одного, самого угрожающе огромного.

6)  Сначала я долго гулял, а после возвращения домой, расположившись в беседке, страницы нового романа захватили меня до самого вечера.

7)  Согласно предъявленным документам, лейтенант был занесён в штат секретной службы.

8)  Публикация написанной Гоголем поэмы «Ганц Кюхельгартен» ещё в гимназии была встречена критикой Петербурга насмешками, после чего Гоголь сжёг все книги с этой поэмой, забрав их у книгопродавцев.

9)  Услышав шум и подумав о том, что не начинается ли на площади что-то интересное, Николай собрался, сунул в карман клочок газеты и быстрыми шагами отправился к площади.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

**9.**Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1)  к..питан, р..внина, выт..чить (на станке)

2)  п..ролон, ш..ссе, пр..спект

3)  д..ректива, ст..пендия, д..ван

4)  д..легация, выб..лить (стены), ун..верситет

5)  т..бурет, л..зурь, ярм..рка

**10.**Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1)  не..держанный, бе..шумный, чере..страничный

2)  с..митировать, сверх..дея, супер..нтеллектуальный

3)  пр..сыщенный, беспр..кословно, пр..одолеть

4)  раз..гнавшись, под..брать, пр..говорить (два часа)

5)  от..явленный, с..ёжиться, нав..ючивать

**11.**Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1)  вкрадч..вый, отапл..вать

2)  продл..вать, син..ва

3)  леденц..вый, ухаж..р

4)  экзотич..ский, увес..стый

5)  свидетельн..ца, задабр..ваемый

**12.**Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1)  дремл..щий, (они) гон..тся (друг за другом)

2)  установл..нный, неуправля..мый

3)  (они) шепч..тся, маш..щий (крыльями)

4)  (вы) остан..тесь, встрет..вшись

5)  насто..нный, леле..мый

**13.**Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

1)  Остановились на привале, так и (НЕ)ДОЖДАВШИСЬ темноты.

2)  В (НЕ)БОЛЬШОМ, но просторном зале было светло и тихо.

3)  (НЕ)ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ картина предстала перед нашим взором.

4)  С больными, (НЕ)ОСОЗНАЮЩИМИ, к каким серьёзным последствиям может привести их отказ от лечения, врачи ведут разъяснительные беседы.

5)  От равнодушия отнюдь (НЕ)ДАЛЕКО до порока.

**14.**Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

1)  Точно ТАК(ЖЕ), как и наши родители, мы ТО(ЖЕ) мечтали о великих свершениях.

2)  Мы хотели вырасти и сделать ТО(ЖЕ) самое, нам ТАК(ЖЕ) хотелось повидать дальние страны.

3)  ЗА(ТЕМ) нас повели в демонстрационный зал, и сотрудники следили ЗА(ТЕМ), чтобы мы ничего не фотографировали.

4)  (НА)ДОМ было задано выучить (НА)ПАМЯТЬ понравившиеся строфы поэмы.

5)  ПО(ТОМУ), как он увлёкся, было видно, что он всерьёз рассматривает предложение работать (ЗА)ГРАНИЦЕЙ.

**15.**Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Ю(1)ая красавица смущё(2)о улыбнулась и выронила золочё(3)ую пудре(4)ицу из рук.

**16.**Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1)  Работа шла быстро и весело и была вовремя закончена.

2)  Причастия способны как образно описать предмет или явление так и представить его признак в динамике.

3)  Алогичность соединения слов создаёт особый психологический эффект и приковывает внимание читателя и усиливает образность.

4)  Три раза зимовал он в Мирном и каждый раз возвращение домой казалось ему пределом человеческого счастья.

5)  Довольно скоро он обжился в этом районе да подружился с соседями.

**17.  Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Не растерявшийся и в этой ситуации Остап (1) уклонился вправо (2) отыскивая глазами лодку (3) с сидящим в ней (4) верным Ипполитом Матвеевичем.

**18.  Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Такая (1) жизненная полоса (2)

А (3) может быть (4) предначертанье свыше.

Других я различаю (5) голоса,

А собственного голоса не слышу.

И (6) всё же (7) он, как близкая родня,

Единственный, кто согревает в стужу.

До смерти будет он внутри меня.

Да и (8) потом (9) не вырвется наружу.

*(Р. Рождественский)*

**19.  Расставьте знаки препинания**: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Неподалёку находилось поместье (1) владельцы (2) которого (3) мало что заслужили, кроме худой о себе славы по округе (4) где их не любили (5) несмотря на то что (6) никто уже даже не мог сказать (7) из-за чего (8) именно появилась такая ненависть.

**20.  Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Он только чувствовал (1) что поза у него была неестественная, напряжённая (2) и (3) что (4) поэтому офицеры (5) которые умеют держаться в седле (6) должны нравиться Манюне больше, чем он.**

**21.**Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Севернее города Одинцово раскинулся Подушкинский лесопарк  — живописная лесная территория. (2)Этот лес получил своё название благодаря селу Подушкино и лично Ивану Владимировичу Подушке  — помещику, которому принадлежали эти земли в XV веке.

(3)Село Подушкино и прилегающие к нему леса не раз меняли хозяев: так, одно время этими угодьями владел Илья Данилович Милославский, дед царевны Софьи и двух царей  — Фёдора III и Ивана V. (4)А в XIX веке в Подушкино провели железную дорогу  — здесь появились дачники.

(5)Сейчас, прогуливаясь по парку, можно увидеть двухсотлетние дубы, однако бóльшая часть сохранившихся на сегодня деревьев появилась 50−80 лет назад. (6)По оценкам биологов, в Подушкинском лесу обитает 73 вида животных, причём помимо привычных белок и зайцев в лесной глуши можно увидеть норы барсука и встретить орешниковую соню  — небольшого грызуна, занесённого в Красную книгу. (7)Зелёные дятлы, глухари, рябчики, чёрные коршуны и сапсаны  — эти редкие птицы также обитают на территории Подушкинского лесопарка.

(По материалам интернета)

**22.**Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

1)  Чем больше дерево, тем труднее его сломать.

2)  Прожитая жизнь сохраняется в памяти человека.

3)  Жизнь рассказчика далека от ясности.

4)  Дерево не может делать ошибок.

5)  Человек может достигнуть совершенства даже после совершения многочисленных ошибок.

(1)Когда-то один древний китайский философ сказал, что молодое деревце легко гнётся от ветра и не ломается во время сильной бури. (2)А вот большое дерево, куда более крепкое, не гнётся, но буря его может сломать. (3)И все невзгоды, все бури, каждый прожитый год бережно хранят древесные кольца.

(4)Я часто сравниваю себя с таким деревом: внутри меня такие же кольца  — мои прожитые годы. (5)Я тоже, как дерево, храню в себе слои отжитого: где-то в самой глубине ясные, чёткие круги детства, а дальше, нарастая и нарастая, откладывалась юность, зрелость, круг за кругом, делая меня крепче, избавляя от слабости, податливости и в то же время делая всё более уязвимым и сухим. (6)Смешное детство! (7)Оно вписалось в мою жизнь далёким неверным маревом, раскрашивая будущее яркими мечтательными мазками. (8)Вот кольцо последнего года войны, последнего боя, последнего марша на танках. (9)А это кривое кольцо очень долгого года несчастной любви, метаний... (10)Каждый новый круг обнимает всё прошлое, расходится вширь; кажется, и жизнь расширяется, захватывая всё новые пространства. (11)Каждый круг будто волна, которая разбегается во все стороны, всё дальше от сердцевины, от моей человеческой сути.

(12)Только в отличие от дерева отпечатки лет не сохранились с такой чёткостью, годы слились, иные и вовсе стали неразличимы. (13)А потому жизнь дерева кажется мне завидно цельной: каждый год неукоснительно менялась листва, наращивалось новое кольцо ствола  — немножко толще, немножко тоньше,  — но и корни, и листва делали своё дело, и дело это откладывалось зримым слоем. (14)В дереве не было впустую прожитых лет. (15)Все эти годы, что я шагал по свету, мечтал, воевал, ссорился, кому-то завидовал, ревновал, искал славы, отчаивался, ленился, писал не то, что хотел,  — оно неустанно изготавливало из солнца кислород, листву, древесину. (16)Оно тоже страдало (от жары, от жучков, от ранних морозов), но оно никогда не отчаивалось, не совершало ошибки.

(17)Кольца моей жизни  — рассказ о прошлом. (18)Кольца  — это автобиография человека. (19)Я разглядываю этот срез, словно картину, испытывая смутную тоску по своей жизни, далёкой от такой же ясности, от простых и тихих радостей земли. (20)Мне уже невозможно дойти до такого совершенства. (21)Как же прожить жизнь, чтобы не жалеть о сделанных ошибках, чтобы сохранить себя, выстоять в невзгодах и испытаниях? (22)По-моему, стоит вспомнить знаменитые строки Фета: «Учись у них  — у дуба и берёзы...»

(По Д. Гранину\*)

\* *Даниил Александрович Гранин* (родился в 1919 году, умер 4 июля 2017 года), русский советский писатель и общественный деятель. Основная тема творчества  — поэзия научно-технического творчества, поиск истинных ценностей человеческой жизни.

**23.**Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

1)  Предложения 4—11 содержат элементы описания.

2)  В предложениях 15—16 перечислены последовательные события.

3)  Преобладающий тип текста—описание.

4)  Предложение 22 содержит ответ на вопрос, заданный в предложении 21.

5)  В предложениях 17—22 представлено рассуждение.

**24.**Из предложений 7—10 выпишите синоним к слову« мираж».

**25.**Среди предложений 6—11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

**26.**Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«(А)\_\_\_\_\_ (предложения 17—20) помогает автору передать основную мысль текста. Сравнивая человеческую жизнь с жизнью дерева, автор в 15-м предложении использует (Б)\_\_\_\_\_ («шагал по свету, мечтал, воевал, ссорился, кому-то завидовал, ревновал, искал славы, отчаивался, ленился, писал...»). Жизнь дерева отличается от жизни человека. Такой троп, как (В)\_\_\_\_\_ («срез, словно картину» в предложении 19), наводит автора на вопрос: «Как же прожить жизнь, чтобы не жалеть о сделанных ошибках, чтобы сохранить себя, выстоять в невзгодах и испытаниях?» Отвечая на этот вопрос, Д. Гранин использует (Г)\_\_\_\_\_.

Список терминов:

1)  сравнительный оборот

2)  литота

3)  фразеологизм

4)  ряд однородных членов

5)  развёрнутая метафора

6)  цитирование

7)  вопросно-ответная форма изложения

8)  диалектизм

9)  риторический вопрос

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г |
|  |  |  |  |

**27.**Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения  — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Ключ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ задания** | **Ответ** |
| 1 | [38805](file:///C:\problem%3fid=38805) | вовсе|отнюдь|далеко |
| 2 | [45119](file:///C:\problem%3fid=45119) | 15 |
| 3 | [38804](file:///C:\problem%3fid=38804) | 2345 |
| 4 | [45342](file:///C:\problem%3fid=45342) | 245 |
| 5 | [3807](file:///C:\problem%3fid=3807) | дипломатический|дипломатическую |
| 6 | [16738](file:///C:\problem%3fid=16738) | пример |
| 7 | [4666](file:///C:\problem%3fid=4666) | поезжай |
| 8 | [13868](file:///C:\problem%3fid=13868) | 91864 |
| 9 | [46177](file:///C:\problem%3fid=46177) | 235 |
| 10 | [17003](file:///C:\problem%3fid=17003) | 134 |
| 11 | [16716](file:///C:\problem%3fid=16716) | 125 |
| 12 | [16744](file:///C:\problem%3fid=16744) | 23|32 |
| 13 | [51314](file:///C:\problem%3fid=51314) | 145 |
| 14 | [51401](file:///C:\problem%3fid=51401) | 45 |
| 15 | [9253](file:///C:\problem%3fid=9253) | 134 |
| 16 | [250](file:///C:\problem%3fid=250) | 24|42 |
| 17 | [4411](file:///C:\problem%3fid=4411) | 2 |
| 18 | [17011](file:///C:\problem%3fid=17011) | 24|42 |
| 19 | [18954](file:///C:\problem%3fid=18954) | 1457 |
| 20 | [13771](file:///C:\problem%3fid=13771) | 156 |
| 21 | [17042](file:///C:\problem%3fid=17042) | 1236 |
| 22 | [750](file:///C:\problem%3fid=750) | 234 |
| 23 | [751](file:///C:\problem%3fid=751) | 145 |
| 24 | [752](file:///C:\problem%3fid=752) | марево|маревом |
| 25 | [759](file:///C:\problem%3fid=759) | 7 |
| 26 | [760](file:///C:\problem%3fid=760) | 5416 |

**Контрольная итоговая работа**

**Итоговая контрольная работа по русскому языку за учебный год**

**для учащихся 11 класса**

**2 вариант**

**1.**Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите этот предлог.

Был белый утренний **час**; в огромном лесу стоял тонкий пар, полный странных видений. Неизвестный охотник, только что покинувший свой костер, двигался **[…]** реки; сквозь деревья сиял просвет ее воздушных пустот, но прилежный охотник не подходил к ним, рассматривая свежий след медведя, направляющийся к горам.

Внезапный **звук** пронесся среди деревьев с неожиданностью тревожной погони; это запел кларнет. Музыкант, выйдя на палубу, сыграл отрывок мелодии, полной печального, протяжного повторения. Звук дрожал, как голос, скрывающий горе; усилился, улыбнулся грустным переливом и оборвался. Далекое эхо смутно напевало ту же мелодию.

Охотник, отметив след сломанной веткой, пробрался к воде. Туман еще не рассеялся; в нем гасли очертания огромного корабля, медленно повертывающегося к устью реки. Его свернутые паруса ожили, свисая фестонами, расправляясь и покрывая мачты бессильными **щитами** огромных складок; слышались голоса и шаги. Береговой ветер, пробуя дуть, лениво теребил паруса; наконец, тепло солнца произвело нужный **эффект**; воздушный напор усилился, рассеял туман и вылился по реям в легкие алые **формы**, полные роз. Розовые тени скользили по белизне мачт и снастей, все было белым, кроме раскинутых, плавно двинутых парусов цвета глубокой радости.

*(А. Грин)*

**2.**В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1)  **ЧАС.** Промежуток времени длительностью 60 минут. Лекция длилась ровно час.

2)  **ЗВУК.** Членораздельный элемент человеческой произносимой речи. Глухие и звонкие звуки.

3)  **ЩИТ.** Предмет старинного вооружения в виде округлой или прямоугольной плоскости для предохранения от ударов, стрел. Вернуться со щитом (перен.: победить).

4)  **ЭФФЕКТ.** Действие, производимое чем-нибудь, следствие чего-либо. Лекарство не дало эффекта.

5)  **ФОРМА.** Внешнее очертание, наружный вид предмета. Земля имеет форму шара. Прямоугольная форма.

**3.**Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1)  В тексте отмечается речевая многозначность слова, проявляющаяся в использовании слов в переносном значении и тропов. Именно благодаря этому на первый план выходят эмоциональность и экспрессивность изображения.

2)  С точки зрения морфологии в тексте нельзя не заметить часто употребляемые имена прилагательные, многие из которых выступают в роли эпитетов: белый утренний час, тонкий пар и др.

3)  Синтаксический строй речи отражает поток образно-эмоциональных авторских впечатлений, поэтому здесь можно встретить разнообразие синтаксических структур: обособленные члены предложения, сложные предложения с разными видами связи.

4)  Изложение отличается достоверностью, точностью фактов, конкретностью, строгой обоснованностью.

5)  Для текста характерны стремление к экономии речевых средств, спонтанность.

**4.**Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1)  еретИк

2)  наделИт

3)  пломбИровать

4)  цЫган

5)  эпИграф

**5.**В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Сегодня встречаются молодые люди, которые воспринимают себя не как звено в непрерывной цепи поколений, а как ВЕНОК творения.

ОБИДНЫЙ промах привёл теннисиста к поражению в матче.

Правила хорошего тона и ТАКТИЧНОСТЬ в отношении деятелей искусства неукоснительно соблюдаются на страницах известного издания.

Военные создали новое оружие, в котором электромагнитное излучение используется для создания ощущения НЕСТЕРПИМОГО жара.

**6.**Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

**Температура атмосферного воздуха в феврале была выше нормы, поэтому первоцветы распустились раньше обычного.**

**7.**В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

пара ЦАПЕЛЬ

требуются ШОФЕРА

БОЛЕЕ СИЛЬНЫЙ удар

ЗАГЛОХШИЙ мотор

ВОСЬМЬЮДЕСЯТЬЮ ВОСЬМЬЮ книгами

**8.**Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А)  нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Б)  неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

В)  ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом

Г)  нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

Д)  ошибка в построении сложного предложения

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1)  Я знаю, что придёт время, что когда по морям будут плавать пароходы из стекла.

2)  Описанные в книге подвиги и приключения взволновали меня необычайно.

3)  Горячо любящим родную культуру предстаёт перед нами Д. С. Лихачёв в книге «Письмах о добром и прекрасном».

4)  Оценка риска для здоровья — это процесс установления степени выраженности и вероятности развития неблагоприятных эффектов, обусловленные воздействием факторов окружающей среды на здоровье.

5)  Отрываясь от книги, я как бы своими глазами видел сверкающие шлемы и мечи.

6)  Альпинизм не только закаляет физически, но и воспитывает чувство взаимовыручки.

7)  Вопреки вчерашнего неблагоприятного прогноза весь день светило яркое солнце.

8)  Вся дорога должна быть в поле зрения водителя, находясь за рулём автомобиля.

9)  Жители города проводят свой досуг в театрах и концертных залах, на стадионах и спортплощадках.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

**9.**Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1)  г..строном, хр..брец, к..бинет

2)  р..гулировать, д..легат, д..сциплина

3)  выр..с, выр..внять (поверхность), пор..сль

4)  р..зультат, в..негрет, осл..пительный

5)  пон..мание, выч..тать (в уме), оп..раться

**10.**Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1)  пр..восходный, пр..норовиться, пр..клонить (колени);

2)  на..бровный, по..рыть (нору), по..метить;

3)  пр..чудливый, пр..града, пр..видение;

4)  не..быточный, не..деланный, ..даюсь;

5)  по..скать, с..грать, роз..ск.

**11.**Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1)  канад..кий (клён), ткац..кий (станок)

2)  (звон) бубенч..ков, осва..вать (территорию)

3)  бич..вать (пороки), обесточ..ли (квартал)

4)  предприимч..вый (человек), сосредоточ..вать (внимание)

5)  (милый) добряч..к, суш..ные (фрукты)

**12.**Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1)  посе..нный, взлеле..в

2)  щекоч..щий, противореч..щий

3)  обездвиж..нный, колебл..мся

4)  раска..вшись, дремл..щий

5)  замес..шь (тесто), движ..мый

**13.**Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.

1)  Землетрясения в этом регионе отнюдь (НЕ)РЕДКИЕ, но люди всё равно не покидают родных мест.

2)  На востоке появилась (НЕ)ВЫСОКАЯ, прерывающаяся только в одном месте дуга.

3)  Наша новая соседка по купе оказалась (НЕ)МНОГО стеснительной, но добродушной и щедрой девушкой.

4)  (НЕ)ЖЕЛАЯ огорчать мать, Наташа не решалась рассказать ей о болезни Алексея.

5)  (НЕ)ЖЕЛАВШИЕ идти на компромисс партнёры решили разорвать контракт.

**14.**Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся СЛИТНО. Запишите номера ответов.

1)  А небо в те дни льёт на землю ласкающий свет, и прозрачная голубизна его бывает притягательна; не ОТ(ТОГО) ли и стар и млад так (ПО)ДОЛГУ смотрят на небо?

2)  (ИЗ)ДАЛИ хищнику трудно понять, смотрит обезьяна в другую сторону или заметила его и сейчас стадо бросится (В)РАССЫПНУЮ.

3)  Во многих странах зоны отдыха расширяются (ЗА)СЧЁТ обширных территорий бывших карьеров: (НА)ПРИМЕР, в Греции планируется освоение нескольких карьеров, где будут расположены спортивные площадки, аттракционы и пляжи.

4)  Данте упоминает церковь Сан-Миниато и ведущую к ней лестницу ЗА(ТЕМ), ЧТО(БЫ) показать, как высоки и трудны были для людей лестницы, высеченные в склонах священной горы.

5)  (В)ВЕРХУ виднелся редкий для здешних мест большой камень почти правильной кубической формы, а на нём (В)ОБНИМКУ росли два корявых деревца, сосенка и берёзка.

**15.**Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

*Цифры укажите в порядке возрастания.*

**И густое молоко, льющееся из глиня(1)ого кувшина, и пышный каравай в плетё(2)ой корзине, и сползающая салфетка выписа(3)ы художником во всех деталях и с особой выразительностью.**

**16.**Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую

1)  Трилистник травяной можно встретить как на заболоченных лугах так и по берегам озёр.

2)  Павел I мог по совершенно незначительному поводу или откровенно клеветническому доносу жестоко расправиться с любым придворным.

3)  Геолог начинает поиски в боковых притоках реки или внимательно обследует склоны долин или изучает подножие горы.

4)  Грациозно закачаются гибкие концы папоротников и опять всё тихо.

5)  Итальянское искусство в XVII веке уже не было единственным и безоговорочным авторитетом и идеалом.

**17.  Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Под солнцем (1) соперничая с ним (2) ярко светились необыкновенно высокие, сочные и крупноцветные купальницы (3) похожие на жёлтые розы.**

**18.  Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

— Скажи-ка(1) дядя(2) ведь не даром(3)

Москва, спаленная пожаром,

Французу отдана?

Ведь(4) были ж схватки боевые,

Да(5)говорят(6) еще какие!

Недаром (7) помнит вся Россия

Про день Бородина!

(*М. Лермонтов*)

**19.  Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**По облакам (1) контуры (2) которых казались недостаточно чёткими (3) можно было догадаться о предстоящей перемене погоды.**

**20.  Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Я очень люблю весну (1) и (2) когда проступает молодая зелень (3) спешу в лес (4) чтобы насладиться первыми минутами возрождения природы.**

**21.**Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Лена, великая сибирская река, является одной из самых длинных рек планеты. (2)Её водный путь начинается возле Байкала, затем река делает огромную излучину в сторону Якутска, после она устремляется на север и впадает в Море Лаптевых, образуя обширную дельту. (3)Река Лена делится условно на три части: верхнее течение до впадения реки Витим, среднее течение до впадения реки Алдан и нижнее течение до дельты. (4)В нижнем течении, после впадения Вилюя, Лена разливается во всю свою необъятную ширь. (5)Именно в этих местах она и становится по-настоящему великой сибирской рекой, вызывающей восторг и восхищение. (6)В своём верхнем течении Лена имеет все признаки горной реки, её течение быстрое и стремительное, русло извилистое, во многих местах попадаются пороги. (7)В среднем течении глубина составляет 10–12 метров, а русло значительно расширяется. (8)Далее Лена течёт по Приленскому плато, которое состоит из известняка и доломитов и характеризуется чрезвычайно своеобразными крутыми склонами. (9)В 100 километрах выше по течению города Покровска природа создала необыкновенные по красоте Ленские столбы  — это многокилометровый комплекс могучих скал, нависающих над широкой водной гладью.

**22.**Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

1)  Автор не согласен с мыслью о том, что патриотизм свойствен примитивным, недостаточно развитым людям.

2)  У некоторых людей утрачена способность к восприятию высоких чувств.

3)  Не может о сути патриотизма судить человек, сам не обладающий таким качеством, как любовь к Родине.

4)  Ульяна Громова действительно была серой троечницей.

5)  Чтобы стать героем, недостаточно грамотно писать.

(1)Есть животные, которые не могут слышать, и их душа заполнена пустотой мёртвого безмолвия. (2)Есть животные, которые наделены только одной способностью  — ощущать тепло приближающейся жертвы, и, затаившимся в кромешной тьме, им неведомо никакое чувство, кроме сосущего их утробу голода. (3)Одно дело, когда мы говорим о безгласной рыбе или о неспособном летать пресмыкающемся, и другое дело, когда у некоторых людей обнаруживается полная атрофия тех способностей, которые, казалось бы, свойственны человеку по самой его сути. (4)Про этих духовных калек писал Фёдор Тютчев: «Они не видят и не слышат, живут в сём мире, как впотьмах...». (5)Если человек не воспринимает красоту, то мир для него становится однотонным, как упаковочная бумага; если он не знает, что такое благородство, то вся человеческая история для него предстаёт бесконечной цепью подлостей и интриг, а прикасаясь к высоким движениям человеческого духа, он оставляет жирные отпечатки своих рук.

(6)Однажды в одной из столичных газет, известной своим обличительным пафосом, мне попалась статья, в которой автор утверждал, что патриотизм свойствен лишь натурам серым, примитивным, недостаточно развитым, в которых индивидуальное чувство ещё не вызрело в полной мере. (7)3атем автор, доказывая тезис о том, что героическая самоотверженность порождена не благородством, как это принято думать, а неразвитостью личностного начала, приводит выдержки из прощального письма Ульяны Громовой.

(8)Эта девушка во время Великой Отечественной войны стала одним из руководителей подпольной организации «Молодая гвардия», куда входили люди, многим из которых не было и двадцати лет. (9)Ребята расклеивали листовки с сообщениями о положении на фронте, вывешивали красные флаги, показывали всем, что оккупанты завоевали город, но не покорили людей. (10)Фашисты схватили подпольщиков, изуверски пытали их, а потом казнили. (11)Ульяна Громова перед самой смертью успела написать письмо родным.

(12)Автор статьи находит в этом коротком послании пунктуационные и орфографические ошибки: вот тут обращение не выделено запятыми, тут неправильная буква в падежном окончании имени существительного... (13)Отсюда вывод: девушка  — типичная троечница, серая посредственность, она пока ещё не осознала бесценности человеческой жизни, а потому легко, без сожалений пошла на смерть...

(14)Когда люди садятся за стол, перед едой они моют руки. (15)Когда прикасаешься к высокому и священному, надо прежде всего отмыть душу от житейского, суетного, пыльного, мелкого... (16)Жестокие и беспощадные враги напали на нашу родину, и комсомольцы, почти дети, стали с ними сражаться. (17)Это называется подвигом! (18)Когда их пытали, мучили, резали, жгли,

они ничего не сказали врагу. (19)И это тоже называется подвигом! (20)Подвиг, который рождён высоким сознанием своей ответственности перед страной, потому что врага можно победить только так: жертвуя своей жизнью.

(21)Согласен, что каждый человек имеет право на свою точку зрения, знаю, что злейшим врагом всякого прогресса являются не критики, а твердокаменные «сторонники». (22)Но весь вопрос в том, кто несёт знание. (23)Если о сущности патриотизма размышляют люди, не испытывающие любви к родине, не знающие, что такое героизм, то это будет то же самое, как если бы о природе солнечного света философствовали морские скаты, коченеющие в кромешной тьме вечной подводной ночи.

(По А. Кузнецову\*)

*\* Андрей Николаевич Кузнецов* (1920-1998 гг.)  — писатель, участник Великой Отечественной войны.

Источник текста: ЕГЭ 2013, Сибирь, вариант 7.

**23.**Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

1)  Предложение 23 содержит повествование.

2)  Предложение 8 подтверждает тезис, сформулированный в предложении 7.

3)  В предложении 10 представлено повествование.

4)  В предложении 21 представлено рассуждение.

5)  В предложении 3 представлено рассуждение.

**24.**Из предложения 3 выпишите медицинский термин.

**25.**Среди предложений 6−11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи наречия и лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

**26.**Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Размышления А. Н. Кузнецова проникнуты живой страстью, патетикой; мысль здесь неразрывно связана с чувством. Горячую эмоциональность усиливает троп  — (А)\_\_\_\_\_ (например, «отмыть душу от житейского» в предложении 15)  — и синтаксическое средство  — (Б)\_\_\_\_\_ (например, в предложении 6). Лексическое средство  — (В)\_\_\_\_\_ («высокому и священному»  — «житейского, суетного, пыльного, мелкого» в предложении 15)  — отражает столкновение разных взглядов, придавая тексту полемическое звучание. Многочисленные (Г)\_\_\_\_\_ (например, «о безгласной рыбе» в предложении 3) не столько служат изобразительным целям, сколько выражают авторские чувства».

Список терминов:

1)  эпитеты

2)  слова разговорного стиля

3)  риторические восклицания

4)  метафора

5)  сравнение

6)  гипербола

7)  контекстные антонимы

8)  парцелляция

9)  ряд однородных членов

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г |
|  |  |  |  |

**27.**Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения  — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Ключ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ задания** | **Ответ** |
| 1 | [38829](file:///C:\problem%3fid=38829) | вдоль |
| 2 | [45127](file:///C:\problem%3fid=45127) | 45 |
| 3 | [38828](file:///C:\problem%3fid=38828) | 123 |
| 4 | [45329](file:///C:\problem%3fid=45329) | 125 |
| 5 | [4197](file:///C:\problem%3fid=4197) | венец |
| 6 | [13644](file:///C:\problem%3fid=13644) | атмосферного |
| 7 | [2396](file:///C:\problem%3fid=2396) | шофёры|шоферы |
| 8 | [7652](file:///C:\problem%3fid=7652) | 47831 |
| 9 | [46168](file:///C:\problem%3fid=46168) | 135 |
| 10 | [14570](file:///C:\problem%3fid=14570) | 24|42 |
| 11 | [17032](file:///C:\problem%3fid=17032) | 24|42 |
| 12 | [18211](file:///C:\problem%3fid=18211) | 135|351|531|153|315|513 |
| 13 | [51323](file:///C:\problem%3fid=51323) | 23 |
| 14 | [51400](file:///C:\problem%3fid=51400) | 124 |
| 15 | [4091](file:///C:\problem%3fid=4091) | 123 |
| 16 | [4218](file:///C:\problem%3fid=4218) | 14|41 |
| 17 | [590](file:///C:\problem%3fid=590) | 123 |
| 18 | [2533](file:///C:\problem%3fid=2533) | 1256 |
| 19 | [214](file:///C:\problem%3fid=214) | 13|31 |
| 20 | [709](file:///C:\problem%3fid=709) | 234 |
| 21 | [16726](file:///C:\problem%3fid=16726) | 59|95|26|62 |
| 22 | [4301](file:///C:\problem%3fid=4301) | 123 |
| 23 | [4302](file:///C:\problem%3fid=4302) | 345 |
| 24 | [4303](file:///C:\problem%3fid=4303) | атрофия |
| 25 | [4310](file:///C:\problem%3fid=4310) | 7 |
| 26 | [4311](file:///C:\problem%3fid=4311) | 4971 |