**ПРИЛОЖЕНИЕ К ООП ООО**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ГУДЕРМЕССКАЯ СШ№6»**

**ФОС**

**ЛИТЕРАТУРА**

**9 КЛАСС**

**2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**ПАСПОРТ**

**ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

**ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ**

**АТТЕСТАЦИИ В 9 КЛАССАХ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов** | **Контрольная работа**  (ТЕСТИРОВАНИЕ) |  |
| **Темы контрольных работ** |
| **1четверть**  Раздел 1. Древнерусская литература | | 0 |  |
| **2четверть**  Раздел 2. Литература XVIII века | | 1 | Контрольная работа. (тестипрование) по теме: Лирика А.С.Пушкина и поэма «Медный всадник» |
| **3четверть**  Раздел 3. Литература первой половины XIX века | | 1 | Контрольная работа (тестирование) по творчеству М. Ю. Лермонтова |
| **4 четверть**  Раздел 4. Зарубежная литература | | 1 | Контрольная работа (тестирование) по произведению Н.В. Гоголя «Мёртвые души» |
| Итоговая контрольная работа | | 1 | Итоговая контрольная работа (тестирование) |
| Всего работ за год | | 4 |  |

**Контрольно- измерительные материалы по литературе 9 класс**

Изучение литературы создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и метапредметными результатами.

**Предметные результаты:**

— восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;

— знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;

— овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

**Метапредметные результаты:**

— свободное владение приемами составления разных типов плана;

— умение использовать различные типы пересказов;

— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;

— умение делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

— владение различными типами творческих работ;

— адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования** | |  |
| **1. Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся**  Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.  **2. Проверка усвоения навыков выразительного чтения**  Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.  **3. Различные формы пересказа**  Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей  **4. Письменные высказывания, сочинения на литературные и публицистические темы**  Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы.  **5. Руководство самостоятельной и проектной деятельностью учащихся**  Уроки-консультации по руководству самостоятельной и проектной деятельностью учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся | **Читать** осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, **выражать** личное читательское отношение к прочитанному.  **Определять** тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.  **Читать** выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям.  **Передавать** личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).  **Рецензировать** устно выразительное чтение одноклассников, чтение актеров.  **Читать** выразительно произведение с учетом его жанровой специфики.  **Пересказывать** содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.  **Владеть** другими видами пересказа (сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.).  **Готовить** развернутый устный или письменный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную или публицистическую тему.  **Писать** сочинения различных жанров (описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика, в том числе сопоставительная, литературных персонажей, отзыв, рецензия, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, аналитическое сочинение литературоведческой направленности, опыт читательской интерпретации классического или современного произведения).  **Ориентироваться** в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу.  **Пользоваться** каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.  **Конспектировать** и **реферировать** источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта |  |

**Критерии оценивания различных видов работ**

«Нормы оценки…» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются:

-единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной речью (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);

-единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;

-объем различных видов контрольных работ;

-количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

**Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учета учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного;

- языковое оформление ответа.

Оценка **«5»** ставится, если ученик:

- полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка **«4»** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка **«3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка **«2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка **«1»** ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка **(«5»,»4»,»3»)** может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

К **устному ответу** относятся:

* правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
* устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
* развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).
* отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
* подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);
* свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.);
* использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

**Оценка письменных ответов учащихся.**

К **письменному ответу** относятся:

* развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, творческая работа, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 6-11 классах;
* создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
* создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль;
* создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);
* создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения);
* свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 6-11 классов.

С помощью сочинений и работ, приравниваемых к ним, проверяются:

* умение раскрывать тему;
* умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
* соблюдение языковых норм и правил правописания.

**Сочинение** оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 6 классе – 1,0 – 1,5страницы, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0, в 10 классе – 4,0-5,0, в 11 классе – 5,0-6,0.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств: от стиля и жанра сочинения, от почерка.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.
* при оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для конкретного класса.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет. | Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или  1 грамматическая. |
| «4» | Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов. | Допущено ошибок: 2 орфографические и  2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные,  или 2 грамматические |
| «3» | В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | 4 орфографические и 4 пунктуационные; или  3 орфографические и  5 пунктуационных; или  7 пунктуационных, или  4 грамматических. |
| «2» | Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием  грубых речевых ошибок. | 7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок. |

**Примечания.**

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4 , 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов» по русскому языку.

**Тест.**

80% от максимальной суммы баллов – «5»

60-80% - «4»

40-60% - «3»

0-40% - «2»

**Самостоятельная работа**.

Оценивается степень самостоятельности: без помощи учителя (3 балла); незначительная помощь учителя (2 балла); существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов) Правильность выполнения: работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла), работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла), ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл), ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов). Оценка выставляется по количеству набранных баллов:

6-5 баллов – «5»

4-3 балла – «4»

2-1 балл – «3»

0 баллов – «2»

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

**Работа №1 Контрольная работа. Лирика А.С.Пушкина и поэма «Медный всадник» 9 класс**  
 **1 вариант.**  
**ЧАСТЬ А 1. Один из лицейских друзей посетил А. Пушкина в Михайловском, его Пушкин назвал «мой первый друг, мой друг бесценный». Кто это?** а) Дельвиг                б) Данзас                в) Кюхельбекер                г) Пущин  
**2. Кому посвящено стихотворение А. Пушкина  «19 октября»  (1825)?**а)  лицеистам      б) царю Николаю I                в) декабристам   г) жене **3. Какое из стихотворений не относится к вольнолюбивой лирике А.Пушкина?**        а) «К Чаадаеву»        б) «Во глубине сибирских руд»        в) «Анчар»        г) «Зимнее утро»  
**4. Какое из стихотворений не относится к любовной лирике А.Пушкина?**        а) «Анчар»        б) «На холмах Грузии…»      в) «Я вас любил...»  
**5. Какое из стихотворений А.Пушкина не относится к лирике о поэте и поэзии?**        а) «Я памятник себе воздвиг…»        б) «Поэт и толпа»        в) «Анчар»**6. Кто вдохновил поэта на написание стихотворения «Я помню чудное мгновенье…»?**        а)  Н.Н.Гончарова           б) Е.Н.Раевская        в)   А.П.Керн                 г) Е.Н.Ушакова  
**7. Из какого стихотворения А.С.Пушкина эти строки:  
И долго буду тем любезен я народу, // Что чувства добрые я лирой пробуждал?**а) «К Чаадаеву»        б) «На холмах Грузии…»      в) «Я вас любил...» г) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»   **8. Из какого стихотворения А.С.Пушкина эти строки:  
И сердце вновь горит и любит - оттого, // Что не любить оно не может?**а) «К Чаадаеву»        б) «На холмах Грузии…»      в) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»      г) «Я вас любил...»  
**9. Из какого стихотворения А.С.Пушкина эти строки: "Товарищ, верь! Взойдёт она, звезда пленительного счастья…"**а) «К Чаадаеву»        б) «На холмах Грузии…»      в) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»      г) «Я вас любил...»  
**10. Какая дата, связанная с Лицеем, не раз встретится в лирике Пушкина?** а) 5 мая б) 21 октября в) 1 января г) 19 октября

**11.Назовите центральный образ стихотворения «Анчар»**

**12. Назовите направления лирики Пушкина.**  
**13. Где «Цыганы шумною толпой…кочуют.»?**

**14. Имя юной цыганки.**

**15. Имя матери главной героини.**

**ЧАСТЬ В**

1. **Как автор определяет жанровую принадлежность «Медного всадника»?**

а) эпическая поэма; б) поэма; в) петербургская повесть.

1. *Люблю тебя, Петра творенье,*

*Люблю твой строгий, стройный вид…*

**Эти строки обращены к:**

а) российскому флоту; б) Москве; в) Петербургу.

1. **Как зовут главного героя?**

а) Александр; б) Евгений; в) автор не дает ему имени.

1. **В каком городе живет главный герой?**

а) в Москве; б) в Твери; в) в Петербурге.

1. **Какое стихийное бедствие описывается в поэме?**

а) землетрясение; б) извержение вулкана; в) наводнение.

1. **Что случилось с домом Параши?**

а) его сдуло ветром; б) его снесло водой; в) дом не пострадал.

1. **Как отреагировал главный герой на известие о смерти невесты?**

а) засмеялся; б) заплакал; в) бросился в Неву.

1. **На площади возле всадника на бронзовом коне Евгений увидел:**

а) сторожевых львов; б) сторожевых псов; в) каменных сфинксов.

1. *И, озарен луною бледной,*

*Простерши руку в вышине,*

*За ним несется Всадник Медный*

*На звонко-скачущем коне;*

**Всадник Медный – это:**

а) галлюцинация главного героя; б) памятник Александру I; в) памятник Петру I.

**10.Чем заканчивается поэма?**

а) главный герой сходит с ума и умирает; б) главный герой выздоравливает; в) главный герой пропадает без вести

**Контрольная работа. Лирика А.С.Пушкина и поэма «Медный всадник»**

**2 вариант.**

**1. Укажите определение лирики:**  
а) Род литературы, в котором художественный мир произведения отражает внутренние переживания лирического героя  
б) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого  
в) Размышления автора, не связанные с сюжетным повествование, но включённые в произведение.

**2. Назовите самый распространенный жанр дружеской лирики:** а) эпиграмма            б)  послание           в) письмо

**3. В каком стихотворении пейзаж является романтическим:** а) "Зимнее утро"     б) " Анчар""          в) " К морю"

**4. Соотнесите названия стихотворений по тематике**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. дружеская лирика | А. Пророк" |
| 2. любовная лирика | Б. "К морю"" |
| 3. тема поэта и поэзии | В. "Мой первый друг…" |
| 4. свободолюбивая | Г. "Зимнее утро" |
| 5. пейзажная | Д. "На холмах Грузии лежит ночная тьма" |

**5. Соотнесите названия стихотворений Пушкина и адресатов его любовной лирики**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. А.Керн | А. "Храни меня, мой талисман" |
| 2. Оленина | Б. "Я помню чудное мгновенье" |
| 3. Е. Воронцова | В. "Я вас любил" |

**6. Соотнесите названия стихотворений и строки из этих стихотворений**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. «На холмах Грузии...» | А. "Мне грустно и легко; печаль моя светла..." |
| 2. «Анчар» | Б. "Всё те же мы: нам целый мир чужбина,        Отечество нам Царское село" |
| 3. "Памятник" | В. В пустыне чахлой и скупой,  На почве, зноем раскалённой... |
| 4. "19 октября 1825 г" | Г. Пока свободою горим,       Пока сердца для чести живы,       Мой друг, отчизне посвятим       Души прекрасные порывы!  Слух обо мне пройдет по всей Руси великой, |
| 5. "К Чаадаеву» | Д. И назовет меня всяк сущий в ней язык |

**7. Укажите средство художественной выразительности:** "души порывы», «звезда счастья».

**8.  Укажите средство художественной выразительности:** "гордое терпенье», «скорбный труд».

**9. Какие темы были развернуты в элегии “К морю”?**

А) тема революционного преображения  Б) тема природы   
В) тема свободы и несвободы Г) патриотическая тема

**10. Назовите основную мысль стихотворения «Анчар».**

**11.Какой прием использован в строчках: «князь» – «раб»; «послал» – «потек»; «непобедимый, властный» - «послушный, бедный»?**

**12.Для чего использовали яд дерева анчар?**

**13.** Он хочет быть как мы цыганом;

Его преследует закон,

Но я ему подругой буду

Его зовут /../— он

Готов идти за мною всюду».  
**14. В чем привлекательность жизни цыган?**

**15. Мудрый старик, узнав, что Земфира разлюбила Алеко, и, увидев, что в душе Алеко происходит смятение, рассказывает ему историю о самом себе, преподает ему урок доброты).** **Что это за история? Зачем ее рассказывает старик?**

**ЧАСТЬ В**

1. **Как автор определяет жанровую принадлежность «Медного всадника»?**

а) эпическая поэма; б) поэма; в) петербургская повесть.

1. *Люблю тебя, Петра творенье,*

*Люблю твой строгий, стройный вид…*

**Эти строки обращены к:**

а) российскому флоту; б) Москве; в) Петербургу.

1. **Как зовут главного героя?**

а) Александр; б) Евгений; в) автор не дает ему имени.

1. **В каком городе живет главный герой?**

а) в Москве; б) в Твери; в) в Петербурге.

1. **Какое стихийное бедствие описывается в поэме?**

а) землетрясение; б) извержение вулкана; в) наводнение.

1. **Что случилось с домом Параши?**

а) его сдуло ветром; б) его снесло водой; в) дом не пострадал.

1. **Как отреагировал главный герой на известие о смерти невесты?**

а) засмеялся; б) заплакал; в) бросился в Неву.

1. **На площади возле всадника на бронзовом коне Евгений увидел:**

а) сторожевых львов; б) сторожевых псов; в) каменных сфинксов.

1. *И, озарен луною бледной,*

*Простерши руку в вышине,*

*За ним несется Всадник Медный*

*На звонко-скачущем коне;*

**Всадник Медный – это:**

а) галлюцинация главного героя; б) памятник Александру I; в) памятник Петру I.

1. **Чем заканчивается поэма?**

а) главный герой сходит с ума и умирает; б) главный герой выздоравливает; в) главный герой пропадает без вести.

**Ключи**

**ЧАСТЬ А**

1 вариант

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | г) Пущин |
| 2 | а)  лицеистам |
| 3 | г) «Зимнее утро» |
| 4 | а) «Анчар» |
| 5 | в) «Анчар» |
| 6 | в)   А.П.Керн |
| 7 | г) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» |
| 8 | б) «На холмах Грузии…» |
| 9 | а) «К Чаадаеву» |
| 10 | г) 19 октября |
| 11 | Дерево Анчар. |
| 12 | Патриотическая Свободолюбивая Любовная Поэт и поэзия О природе Тема дружбы Философская |
| 13 | По Бессарабии |
| 14 | Земфира |
| 15 | Мариула |

2 вариант

Часть А

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | А |
| 2 | Б |
| 3 | В |
| 4 | 1 - В  2 - Д  3 - А  4 - Б  5 - Г |
| 5 | 1 - Б  2 - В  3 - А |
| 6 | 1 - А  2 - В  3 - Г  4 – Д  5 - Б |
| 7 | метафора |
| 8 | эпитет |
| 9 | В |
| 10 | Самовластие опирается на смерть и гибель |
| 11 | Антитеза. |
| 12 | Им пользовались для отравления наконечников стрел. |
| 13 | Алеко |
| 14 | Они свободны, вольны. Их ничто не тяготит, не держит на одном месте. Они в постоянном движении. Их жизнь полна романтики. |
| 15 | Чтобы Алеко понял, что воля, не скованная законами, жизнь дикого человека не так уж безоблачна. «Страсти роковые» приносят беды и страдания и им. Он объясняет, что нет на земле силы, которая могла бы удержать любовь. Цыган милосерден, он прощает Мариулу, желая только счастья любимой |

**ЧАСТЬ В Ключи**

1. **в**
2. **в**
3. **б**
4. **в**
5. **в**
6. **б**
7. **а**
8. **а**
9. **в**
10. **а**

ОЦЕНИВАНИЕ: 5 баллов – 25-24, 4б. - 23-19, 3б. - 18-15 2б- меньше 15

**Работа №2**

**Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова**

**1 вариант**

**I. Выберите правильный ответ:**

*1. Раннее творчество М.Ю.Лермонтова носит черты:*

а) романтизма; б) классицизма; в) реализма.

*2.Для лирики М.Ю.Лермонтова характерно:*

а) восхищение красотой мира, призыв к наслаждению земной жизнью;

б) трагическое мировосприятие, боязнь действительности, конфликт между земным и небесным существованием;

в) мотивы одиночества, безверия в жизнь и искренность чувств, конфликт личности и общества.

*3.Органическое слияние с природой, жажда свободы, борьба за счастье любить и иметь родину-это черты…*

а) Демона; б) Мцыри; в) Печорина.

**II. Допишите правильный ответ*:***

*4.М.Ю.лермонтов был убит в возрасте…*

*5.Жанр произведения «Герой нашего времени»-…*

*6. «Герой нашего времени» заканчивается повестью…*

**III. Установите соответствия:**

*7.Укажите названия стихотворений:*

а) «Выхожу один я на дорогу…»; б) «Как часто пестрою толпою окружен…»

в) «Когда волнуется желтеющая нива…» г) «Дума»

а) «… передо мной как будто бы сквозь сон,

при шуме музыки и пляски,

при диком шепоте затверженных речей

мелькают образы бездушные людей,

приличьем стянутые маски»

б) «В небесах торжественно и чудно!

Спит земля в сиянье голубом…

Что же мне так больно и так трудно?

Жду ль чего? Жалею ли о чем?»

в) «…тогда смиряется души моей тревога,

Тогда расходятся морщины на челе, -

И счастье я могу постигнуть на земле,

И в небесах я вижу бога…»

г) «Уж не жду от жизни ничего я,

И не жаль мне прошлого ничуть;

Я ищу свободы и покоя!

Я б хотел забыться и заснуть!»

*8. Найдите соответствующие средства художественной выразительности в строках из стихотворений М.Ю.Лермонтова:*

а) метафора; б) эпитет; в) сравнение

а) «…на утесе горючем прекрасная пальма растет»

б) «Как страшно жизни сей оковы Нам в одиночестве влачить»

в) «Богаты мы, едва из колыбели, ошибками отцов…»

г) «Под ним Казбек, как грань алмаза»

д) «…этот свет, завистливый и душный…»

*9.Установите соответствие героев и их характеристик:*

а) Грушницкий; б) Печорин; в) Максим Максимыч; г) Казбич; д) Вернер; е) Вулич.

а) «Он, знаете, был не то, чтоб мирной, не то,

чтоб немирной. Подозрений на него было

много, хоть он ни в какой шалости не был

замечен (…) и, правду сказать, рожа у него

была самая разбойничья…»

б) «Его цель -сделаться героем романа. Он так

часто старался уверить других в том, что он

существо, не созданное для мира, (…) что сам

в этом уверился»

в) «Да-с, с большими был странностями, и,

должно быть, богатый человек: сколько у

него было разных дорогих вещиц»

г) «В первой моей молодости (…) я стал

наслаждаться бешено всеми удовольствиями

(…) и, разумеется, удовольствия эти мне

опротивели.»

д) «Он изучал все живые струны сердца

человеческого, как изучают жилы трупа, но

никогда не умел воспользоваться своим знанием».

***IV. Установите последовательность:***

*10.Расположите последовательно образы, возникающие в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Как часто, пестрою толпою…»:*

а) «Давно бестрепетные руки»;

б) «Сад с разрушенной теплицей»;

в) «Приличьем стянутые маски»;

г) «Железный стих».

*11.Расположите в хронологической последовательности главы романа «Герой нашего времени»;*

а) «Бэла»

б) «Максим Максимыч»

в) «Тамань»

г) «Княжна Мери»

д) «Фаталист»

***V.* Найдите правильный выход из ситуации:**

*12. На уроке литературы учащиеся стали спорить, почему Печорин и доктор Вернер не стали друзьями. Если бы вы принимали участие в споре, какую точку зрения поддержали бы:*

а) Печорин не способен к дружбе и отрицает ее;

б) Печорин считает Вернера человеком менее умным, чем он сам, и потому не достойным такой дружбы;

в) взгляды Печорина и Вернера очень разные, даже противоположные, они не находят понимания друг у друга;

г) все ответы верные;

д) все ответы неверные.

**Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова**

**2 вариант**

**I. Выберите правильный ответ:**

*1.В «Журнале Печорина» широко использован способ психологической характеристики…*

а) характеристика героя через сопоставление с другими персонажами;

б) самоанализ;

в) антитеза.

*2.Перед собой и окружающими Грушницкий играет роль…*

а) существа возвышенного и необыкновенного;

б) «доброго малого», отчаянного повесы;

в) судьи чужих пороков и блюстителя нравственности.

*3.Трагедия Печорина заключается в …*

а) болезненном самолюбии и обиде на окружающий мир;

б) равнодушном и потребительском отношении к миру;

в) индивидуализме и неудовлетворенности окружающей действительностью.

**II. Допишите правильный ответ*:***

*4.О встрече Печорина с контрабандистами рассказывается…*

*5.Лошадь Казбича звали…*

*6. «О, как мне хочется смутить веселость их* *и дерзко бросить им в глаза…»*

**III. Установите соответствия:**

*7. Определите принадлежность портретных характеристик:*

а) Бэла; б) Вера; в) Печорин; г) Грушницкий.

а) «…взгляд его - непродолжительный, но проницательный и тяжелый, оставляющий по себе неприятное впечатление нескромного вопроса и мог бы казаться дерзким, если б не был столь равнодушно спокоен»

б) «Высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывают Вам в душу»

в) «Он закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левой рукой, ибо правою опирается на костыль»

г) «Она среднего роста, блондинка, с правильными чертами, цвет лица чахоточный, а на правой щеке черная родинка; ее лицо меня поразило своей выразительностью»

*8.Определите, о ком из героев говорят критики:*

а) Печорин; б) Грушницкий; в) Вернер; г) Максим Максимыч

а) «Это столп тех несомненных доброты, тепла, здравого смысла и прочности жизни, которые составляют очевидный и неизменный фонд человечества» (В.И. Гусев).

б) «В нем неумолчно раздаются внутренние вопросы, тревожат его, мучат, и он в рефлексии ищет их разрешения: подсматривает каждое движение своего сердца» (В.Г.Белинский)

в) «утрированное отражение чисто внешних печоринских черт», «ограниченный эгоист» (Б.Г.Удодов).

г) «воспроизводит немало из его [Печорина] внутренних качеств”, “способен на подлинно гуманные чувства” (Б.Г.Удодов).

*9.Установите соответствие событий и глав романа “Герой нашего времени”*

а) “Бэла”; б) “Княжна Мери”; в)”Фаталист”; г) “Тамань”; д) “Максим Максимыч”

а) встреча со слепым мальчиком;

б) рассказчик получает Журнал Печорина;

в) кража коня;

г) дуэль;

д) происшествие в казачьей станице.

***IV. Установите последовательность:***

10*. Восстановите порядок появления героев в повести «Княжна Мери»*

а) Вернер; б) Вера; в) Княжна Мери; г) Грушницкий

*11. Установите последовательность событий повести «Фаталист»*

а) попытка Вулича застрелиться; б) Печорин решает испытать судьбу;

в) заключение пари; г) убийство Вулича.

***V.* Найдите правильный выход из ситуации:**

*12. При написании сочинения по роману «Герой нашего времени» ученик задумался над тем, почему любовь Бэлы не смогла спасти Печорина. Поразмыслив, он объяснил это так;*

а) Бэла слишком рано погибла, и Печорин так и не успел осознать своей любви к ней;

б) «Дикарка» Бэла не привлекла Печорина, воспитанного в традициях высшего света;

в) Бэла наскучила Печорину;

г) Все ответы верные;

д) Все ответы не верные.

**ОТВЕТЫ 1вариант**

1.-а;

2.-в;

3.-б;

4.-27лет;

5.-психологический философский роман;

6. – «Фаталист»;

7. а - б, г; б - а; в - в; г- ;

8. а - б, в; б – а, д; в-г.

9. а-б; б-в,г; в-; г-а; д- д; е-;

10. в, а, б, г.

11. в, г, д, а, б.

12. а

**2 вариант**

1.-б;

2.-а;

3.-в;

4.-в повести «Тамань»;

5.-Карагез;

6.-железный стих, облитый горечью и злостью;

7. а-б; б-г; в- а; г-в.

8. а-б; б – в; в -г; г – а.

9. а – в; б – г; в – д; г –а; д – б.

10. г, в, а, б.

11. в, а, г, б.

12 а, в.

ОЦЕНИВАНИЕ: 5 баллов – 12-11, 4б. - 10-9, 3б. - 8-6 2б- меньше 6

**Работа №3 Контрольная работа по произведению Н.В. Гоголя «Мёртвые души»**

**ученика (цы) 9 класса \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2 ВАРИАНТ**

**1. Кто подсказал Гоголю сюжет произведения**

**А) Белинский Б) отец В) Пушкин Г) никто**

**2. Как Гоголь определили жанр своего произведения:**

**А)роман Б)повесть В) поэма**

**3. В произведении нашли отражения черты**

**А) сентиментального романа Б) плутовского романа В) романа - путешествия**

**4. Почему Гоголь выбрал для своего произведения форму путешествия?**

**А) она была традиционна для русской литературы;**

**Б) позволяла Гоголю развернуть широкую панораму русской жизни;**

**В) потому что путешествие вводило мотив дороги, то есть движение вопреки внешнему застою.**

**5. Каков должен был быть объём произведения по замыслу автора?**

**А)1 том Б)2 тома В) 3 тома Г) 4 тома**

**6. Первый том «Мёртвых душ» вышел в**

**А) 1809 г. Б) 1835г. В) 1842 г. Г) 1852 г**

**7. Кого из героев поэмы Н.В. Гоголь не относит к «мертвым душам»?**

**А)Чичикова Б) Плюшкина В) чиновников Г) умерших крестьян**

**8. Восстанови последовательность изложения в произведении Гоголя «Мертвые души»:**

**1.Биография Чичикова**

**2. Приезд Чичикова в уездный город**

**3. Повесть о капитане Копейкине**

**4. Лирическое отступление «Птица-тройка»**

**5. Оформление купчих**

**6. Болезнь Чичикова**

**7. Посещение Чичиковым помещиков**

**8. Смерть прокурора**

**9. Разговор дам просто приятной и приятной во всех отношениях**

**10. Отъезд Чичикова из города**

**9.Узнайте героя по его описанию**

**а «Долго он не мог рассмотреть, какого пола была фигура. Платье на ней было совершенно неопределённое, похожее на женский капот, на голове колпак, какой носят деревенские дворовые бабы...»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**б. «Чуткий нос его слышал за несколько десятков вёрст, где была ярмарка со всякими съездами и балами; он уж в одно мгновение ока был там, спорил, заводил сумятицу за зелёным столом, ибо имел, подобно всем таковым, страстишку к картишкам».\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**в. «Есть род людей, известных под именем: люди так себе, ни то, ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан».\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**г «...был ни толст, ни тонок собой, имел на шее Анну, и поговаривали даже, что был представлен к звезде; впрочем, был большой добряк и даже сам вышивал иногда по тюлю».\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**д. «Он показался весьма похожим на средней величины медведя… Есть много на свет лиц, над отделкой которых натура недолго мудрила : хватила топором раз- вышел нос, хватила другой – выщли губы…»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**е. Не красавец, , но и не дурной наружности, ни слишком толст ни слишком тонок, нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**10. К кому из помещиков относятся следующие описания помещений?**

**а. Больше всего было табаку. Он был в разных вещах: в картузе и в табачнице и, наконец, просто был насыпан кучею на столе. На обоих окнах тоже были помещены горки выбитой из трубки золы, расставленной не без старания. Очень красивыми рядами.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_--**

**б. Никак нельзя было сказать, что в комнате сей обитало живое существо, если бы не возвещал его пребывание старый поношенный колпак, лежаший на столе.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**в. В углу гостиной стояло пузатое ореховое бюро на пренелепых четырех ногах: совершенный медведь**

**г. Повёл их в свой кабинет, в котором не было заметно следов того, что бывает в кабинетах, то есть книг или бумаги; висели только сабли и два ружья. Вслед за тем показалась гостям шарманка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**д. На картинах не всё были птицы: между ними висел портрет Кутузова и писаный масляными красками какой-то старик с красными обшлагами на мундире, которые нашивали при Павле Петровиче. Часы опять испустили шипение и пробили десять.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**11. Почему Гоголь расположил посещение Чичиковым помещиков именно в такой последовательности:**

**А) герои располагаются по принципу «оживления»**

**Б) каждый последующий помещик противопоставлен предыдущему**

**В) герои располагаются по степени деградации, омертвления души**

**12. Имя и отчество Чичикова**

**А) Иван Павлович Б) Павел Иванович В) Павел Николаевич**

**XII Чичиков скупал мертвые души для того, чтобы**

**А) Выгодно женится Б) Заложить их в опекунский совет и получить деньги В)занять положение в обществе в Г) Избежать уплаты налогов**

**Контрольная работа по произведению Н.В. Гоголя «Мёртвые души»**

**ученика (цы) 9 класса \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3 ВАРИАНТ**

**1.С какой целью Н. В. Гоголь вводит в произведение «Повесть о капитане Копейкине»?**

**А) Показать бездуховность бюрократических законов**

**Б.)Изобразить жизнь столичного чиновничества.**

**В.) Опровергнуть идею безнаказанности властей.**

**Г) Показать губительную власть денег.**

**2.. Какую роль в поэме Н. В. Гоголя выполняет образ дороги?**

**А) Является символом жизненного пути человека.**

**Б.) Образ дороги – символ будущего России.**

**В.) Это форма организации произведения.**

**3.Выбери факты биографии Чичикова.**

**1.Родился в богатой дворянской семье.**

**2. Из детства помнил только упражнения письмом**

**3. Получил хорошее домашнее образование.**

**4. Отец отвёз Павлушу в город, чтобы тот учился**

**5. Она прощание отец велел сыну копить копейку и не заводить товарищей**

**6. Павлуша быстро истратил деньги, оставленные отцом.**

**7. Чтобы заработать Павел давал уроки**

**8. Чтобы заработать, Павел продавал товарищам еду.**

**9. По окончании училища поступил на военную службу**

**10. Чтобы получить хорошую должность, дал взятку**

**11. Потеряв должность, начал пить.**

**12. Долгое время, служа в таможне, не брал взяток и ревностно исполнял свои обязанности. 13. Выгодно женился**

**4.. Как можно объяснить смысл заглавия произведения «Мертвые души»:**

**А) определение бюрократического жаргона, обозначающее умершего крестьянина**

**Б) противопоставление в художественном мире произведения понятий «мертвого» и «живого»**

**В) бездуховный, погрязший в заботах о суетном герой;**

**Г) обозначение «омертвления» помещиков и чиновников.**

**5. Почему Гоголь расположил посещение Чичиковым помещиков именно в такой последовательности:**

**А) герои располагаются по принципу «оживления»**

**Б) каждый последующий помещик противопоставлен предыдущему**

**В) герои располагаются по степени деградации, омертвления души**

**6. Имя и отчество Чичикова**

**А) Иван Павлович Б) Павел Иванович В) Павел Николаевич**

**XII Чичиков скупал мертвые души для того, чтобы**

**А) Выгодно женится Б) Заложить их в опекунский совет и получить деньги В)занять положение в обществе в Г) Избежать уплаты налогов.**

**7. Первый том «Мёртвых душ» вышел в**

**А) 1809 г. Б) 1835г. В) 1842 г. Г) 1852 г.**

**8. Кто подсказал Гоголю сюжет произведения**

**А) Белинский Б) отец В) Пушкин Г) никто**

**9. Как Гоголь определили жанр своего произведения:**

**А)роман Б)повесть В) поэма**

**10. В произведении нашли отражения черты**

**А) сентиментального романа Б) плутовского романа В) романа - путешествия**

**11. Почему Гоголь выбрал для своего произведения форму путешествия?**

**А) она была традиционна для русской литературы;**

**Б) позволяла Гоголю развернуть широкую панораму русской жизни;**

**В) потому что путешествие вводило мотив дороги, то есть движение вопреки внешнему застою.**

**12. Каков должен был быть объём произведения по замыслу автора?**

**А)1 том Б)2 тома В) 3 тома Г) 4 тома.**

**13.Укажите, в какой последовательности заезжал к помещикам Чичиков.**

**А) Коробочка, Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрёв.**

**Б) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрёв, Коробочка.**

**В) Коробочка, Манилов. Собакевич. Ноздрёв. Плюшкин.**

**Г) Манилов, Коробочка. Ноздрёв. Собакевич, Плюшкин.**

**14. Смысл названия произведения в том, что:а) автор объявил «мёртвыми душами» крепостных крестьян; б) автор подробно описал аферу Чичикова с умершими крестьянами; в) автор стремился создать мистическое произведение; г) автор объявил «мёртвыми душами» крепостников и чиновников.**

**Контрольная работа по произведению Н. Гоголя «Мертвые души»**

**ученика (цы) 9 класса \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 1 ВАРИАНТ**

1. **Определите жанр произведения:**

**а) роман; б) повесть; в) роман-эпопея; г) поэма.**

1. **Как проявляется лирический элемент в «Мертвых душах»?**

**А) в любовной интриге; Б) в лирических отступлениях; В) в пейзажных зарисовках; Г) во вставных элементах.**

1. **Смысл названия произведения в том, что:**

**а) автор объявил «мёртвыми душами» крепостных крестьян; б) автор подробно описал аферу Чичикова с умершими крестьянами; в) автор стремился создать мистическое произведение; г) автор объявил «мёртвыми душами» крепостников и чиновников.**

1. **Для чего Чичиков скупал «мёртвых душ»?**

**а) для того, чтобы считаться богатым помещиком; б) для того, чтобы выгодно жениться; в) для того, чтобы заложить их в опекунский совет в качестве живых.**

1. **В произведении главная тема:**

**а) жизнь помещиков; б) жизнь чиновников; в) жизнь крестьянства; г) жизнь всех слоёв России.**

1. **Все части произведения связаны:**

**а) образом автора-повествователя; б) общим сюжетом; в) общими героями; г) путешествующим героем.**

1. **Укажите, в какой последовательности заезжал к помещикам Чичиков.**

**А) Коробочка, Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрёв.**

**Б) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрёв, Коробочка.**

**В) Коробочка, Манилов. Собакевич. Ноздрёв. Плюшкин.**

**Г) Манилов, Коробочка. Ноздрёв. Собакевич, Плюшкин.**

1. **По описанию жилища определите, кому оно принадлежит:**

***«Дом господский стоял одиноко на юру , открытом всем ветрам… Была видна беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединённого размышления»***

**а) Собакевич; б) Манилов; в) Плюшкин; г) Коробочка.**

1. **Соотнесите художественные детали с характерами помещиков.**

**А) мешочки, коробочки 1) Манилов**

**Б) сахар 2) Коробочка**

**В) куча, прореха 3) Ноздрев**

**Г) здоровье 4) Плюшкин**

1. **Кого из героев произведения характеризует мечтательность, бесхарактерность, сентиментальность, слащавость?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
2. **Кого из героев произведения характеризует дубинноголовость, невежественность, мелочность?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
3. **Кого из героев произведения характеризует грубость, бесцеремонность.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
4. **Кого из героев характеризует ненасытная жадность, скупость, крохоборство? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
5. **По описанию жилища героев определите, кому оно принадлежит: *«На одном столе стоял даже сломанный стул, и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***
6. **Кому из героев принадлежат характерные для них « слова и словечки»?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

***«Разинь, душенька, ротик», «прелюбезнейший», «майский день, именины сердца», »магнетизм души».***

1. **Кого автор назвал «прорехой на человечестве»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
2. **Как называлась деревня, в которой жил Манилов? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
3. **Кто был любителем менять ружья, собак, лошадей?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
4. **Кто из героев носил имена Фемистоклюс и Алкид? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
5. **Представьте, что вы являетесь сценаристами и режиссерами-постановщиками, снимающими художественный фильм по поэме «Мертвые души». Как бы вы решили проблему с многочисленными лирическими отступлениями в поэме Н.В.Гоголя?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Ответы 1 вариант**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Г** |
|  | **Б** |
|  | **Г** |
|  | **В** |
|  | **Г** |
|  | **Г** |
|  | **Г** |
|  | **Б** |
|  | **А-2, б-1, в-4, г-3** |
|  | **Манилов** |
|  | **Коробочка** |
|  | **Ноздрев** |
|  | **Плюшкин** |
|  | **Плюшкин** |
|  | **Манилов** |
|  | **Плюшкин** |
|  | **Маниловка** |
|  | **Ноздрев** |
|  | **Сыновья Манилова** |

**Контрольный тест по произведению Н.В. Гоголя «Мёртвые души»**

**Ответы**

**I.В**

**II. В**

**III.Б,В**

**IV.Б**

**V.В**

**VI. В**

**VII. Г.**

**VIII. 2, 7, 5, 9, 3, 9, 6, 8,10,1,4**

**IX.**

**1. А, Г, Д, В, Б**

**2. Б**

**3.1. – Б, 3.2. – Д, 3.3. – А, 3.4. - губернатор, 3.5 –В, 3.6. – Е**

**4.1. – А, 4.2. – Б, 4.3. – В, 4.4 – Д, 4.5. – Г**

**5. - В**

**X. В.**

**XI. Б**

**XII.Б**

**XIII. В.**

**XIV. Б**

**XV. 2, 4, 5, 8, 12**

**XVI. Б**

**Критерии оценивания.**

**Каждый правильный ответ – 1 балл.**

**Максимальное количество баллов – 44 балла**

**Оценка «5» 39-44 балла**

**Оценка «4»- 33-38 баллов**

**Оценка «3» - 22-31 балл**

**Оценка «2» 21 балл и менее**

**Работа №4 Итоговая контрольная работа по литературе за 9 класс**

***I вариант***

1. Назовите произведение, являющееся первой реа­листической комедией в русской литературе.

а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина б) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова

в**)** «Ревизор» Н. В. Гоголя г**)** «Горе от ума»А**.**С. Грибоедова

2. Какой элемент композиции художественного про­изведения не является обязательным?

а) завязка б) кульминация в**)** развязка г**)** эпилог

3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».

а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина б) «Женитьба» Н. В. Гоголя

в**)** «Ревизор» Н. В. Гоголя г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия соб­ственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Встань­те в цитату название произведения.

а) «Сказание о Борисе и Глебе» б) «Слово о полку Игореве»

в**)** «Поучение» Владимира Мономаха г**)** «Повесть временных лет»

5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

а**)** сентиментализм, классицизм, реализм, роман­тизм б) классицизм, реализм, сентиментализм, роман­тизм

в**)** классицизм, сентиментализм, романтизм, ре­ализм г**)** романтизм, сентиментализм, реализм, клас­сицизм

6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сен­тименталистам?

а**)** Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев

в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев

7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим ли­цам.

а**)** «Евгений Онегин» А.**С.** Пушкина б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова

в**)** «Горе от ума» А.**С.** Грибоедова г**)** «Мертвые души» Н. В. Гоголя

8. Назовите автора следующего стихотворного от­рывка.

Отворите мне темницу,

Дайте мне сиянье дня,

Черноглазую девицу,

Черногривого коня.

Я красавицу младую

Прежде сладко поцелую,

На коня потом вскочу,

В степь, как ветер, улечу.

а) А. С. Пушкин б) М. Ю. Лермонтов в) В. А. Жуковский г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

а) роман б) поэма в) повесть г) песнь

10. Стихотворение «К\*\*\*» («Я помню чудное мгнове­нье») А. С. Пушкина посвящено:

а) М. Н. Раевской б) Е. Н. Карамзиной в) А. П. Керн г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

*Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригиналь­ный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.*

а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермон­това

в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

12. Какой художественный прием использован авто­ром в следующем отрывке?

Белеет парус одинокой

В тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?..

а) метафора б) гипербола в) инверсия г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинс­ким «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

а) «Мертвые души» б) «Недоросль» в) «Евгений Онегин» г) «Горе от ума»»

14. Кто является автором первого в русской литера­туре психологического романа?

а) А. С. Пушкин б) М. Ю. Лермонтов в**)** Н. В. Гоголь г) Н. М. Карамзин

15. Кто является автором первой общественной ко­медии в русской литературе?

а) Н. В. Гоголь б) А. С. Грибоедов в**)** Д. И. Фонвизин г) А. И. Крылов

17. Определите пары «автор — произведение».

а) А. С. Пушкин б) М. Ю. Лермонтов в**)** Н. В. Гоголь г) А. С. Грибоедов

д) Н. М. Карамзин е) В. А. Жуковский

А) «Невыразимое»

Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»

В) «Бедная Лиза»

Г) «Анчар»

Д) «Горе от ума»

Е) «Демон»

18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?

а) Н. В. Гоголь б) М. Ю. Лермонтов в**)** Д. И. Фонвизин г) А. С. Пушкин

19. Как называется тип композиции в романе «Евге­ний Онегин»?

а**)** кольцевая б) последовательная в) зеркальная г) циклическая

20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:

а**)** Стародуму из «Недоросля» б) Чацкому из «Горя от ума»

в**)** мужу Татьяны из «Евгения Онегина» г**)** молодому солдату из «Бородина»

21. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагива­ет проблему самодержавия, крепостного гнета?

а**)** «Воспоминания в Царском Селе» б) «Пророк»

в**)** «Деревня» г) «На холмах Грузии»

22. Определите тип рифмовки в следующем от­рывке.

Скажи мне, ветка Палестины:

Где ты росла, где ты цвела?

Каких холмов, какой долины

Ты украшением была?

а**)** смежная (парная) б) перекрестная в**)** опоясывающая г**)** тройная

***II вариант***

1. Чье творчество назвал В. Г. Белинский «лелею­щей душу гуманностью»?

а) В. А. Жуковского

б) А. С. Пушкина

в**)** М. Ю. Лермонтова

г**)** К. Н. Батюшкова

2. Укажите верное определение комедии как лите­ратурного жанра.

а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций

б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдель­ные частные явления в общественной или личной жизни человека

в) один из видов драматических произведе­ний, в котором характеры героев раскры­ваются в безвыходном положении, в нерав­ной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель

г**)** один из видов драматического произведе­ния, в котором отражается смешное и не­сообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое яв­ление, смешные черты человеческого харак­тера

3. Укажите произведение, в котором сочетаются ро­мантизм и реализм. а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина б) «Фелица» Г. Р. Державина в**)** «Герой нашего времени» М. Ю. Лермон­товаг) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

4. К какому роду литературы можно отнести «Мер­твые души» Н. В. Гоголя?

а) эпос б) лирика в) драма г) лиро-эпика

5. Укажите, какой художественный прием исполь­зовал автор в выделенных строках.

а) инверсия

б) метафора

в) аллегория

г) эпитет

6. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».

а) Н. В. Гоголь

б) А. С. Грибоедов

в) Д. И. Фонвизин

г) Г. Р. Державин

7. Сюжет романа «Герой нашего времени» основы­вается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?

а) ничего

б) хронологическая последовательность собы­тий

***в****)* место действия

г) главный геро

8. Какой литературный тип представлен образом Печорина?

а) тип «маленького человека»

б) тип «лишнего человека»

в**)** байронический герой

г**)** тип самодура

9. Укажите, какой литературный прием использо­вал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).

а**)** гротеск б) метонимия в) антитеза г) аллегория

10. А. С. Пушкин был одним из первых русских пи­сателей, затронувших тему «маленького челове­ка». Эта тема звучит:

а) в романе «Евгений Онегин»

б) в драме «Борис Годунов»

в) в повести «Станционный смотритель»

г**)** в поэме «Бахчисарайский фонтан»

11. Кто из названных авторов написал поэму «Мед­ный всадник»?

а) М. Ю. Лермонтов б) А. С. Пушкин в**)** А. Н. Радищев г**)** Д. И. Фонвизин

12. Героем какого произведения является Самсон Вырин?

а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»

б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

в) А.С. Пушкин «Станционный смотритель»

г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербур­га в Москву»

13. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедо­ва «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

*Безродного пригрел и ввел в мое семейство,*

*Дал чин асессора и взял в секретари,*

*В Москву переведен через мое содейство,*

*И будь не я, коптел бы ты в Твери.*

а) Чацкий б) Молчалин в) Фамусов г) Репетилов

14. Какое произведение А. С. Пушкина написано в жанре элегии?

а**)** «Пророк» б) «К Чаадаеву» в) «Деревня» г**)** «Вольность»

15. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

*Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложе­ние, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Пыльный бархат­ный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки по­рядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчат­ку, то я был удивлен худобой его бледных паль­цев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...*

а**)** доктор Вернер б) Максим Максимыч в) Г. А. Печорин г**)** Казбич

16. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

а**)** «Мертвые души» б) «Вечера на хуторе близ Диканьки» в**)** «Ревизор» г) «Шинель»

17. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

*Дом господский стоял одиноко на юру, откры том всем ветрам; покатость горы была одета подстриженным дерном. На ней были разброса­ны две-три клумбы... Была видная беседка с дере­вянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».*

а) Плюшкин б) Манилов в**)** Собакевич г**)** Коробочка

18. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.

а**)** они рассказывают о судьбе писателя б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям

в)в них дается характеристика отдельных пер­сонажей г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа

19. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

а**)** классицизм б) сентиментализм в)реализм г)романтизм

20. Укажите, к какому литературному жанру следу­ет отнести произведение В. А. Жуковского «Свет­лана».

а)поэма б) ода в) элегия г) баллада

21. Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова « Мильон терзаний»?

а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин» б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

в) А. С. Грибоедов «Горе от ума»» г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

**Кодификатор итоговой работы по литературе в 9 классе**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** **контр.**  **элемента** | **Элементы** **содержания,** **проверяемые** **в** **ходе** **итоговой работы** |
| 1 | ***Основные* *теоретико-литературные* *понятия*** |
| 1.1 | Художественная литература как искусство слова |
| 1.2 | Художественный образ |
| 1.3 | Фольклор. Жанры фольклора |
| 1.4 | Литературные роды и жанры |
| 1.5 | Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм |
| 1.6 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой |
| 1.7 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория |
| 1.8 | Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа |
| **3** | ***Из*** ***древнерусской*** ***литературы*** |
| 3.1 | «Слово о полку Игореве» |
| 3.2 | Три произведения разных жанров по выбору |
| **4** | ***Из*** ***русской*** ***литературы*** ***XVIII*** ***в.*** |
| 4.1 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»\* |
| 4.2 | Д.И. Фонвизин. Комедия **«**Недоросль**».** |
| 4.3 | Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»\*, «Властителям и судиям»\* |
| 4.4 | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» |
| 4.5 | И.И. Дмитриев. Басня «Муха» |
| **5** | ***Из*** ***русской*** ***литературы*** ***первой*** ***половины*** ***XIX*** ***в.*** |
| 5.1 | И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»\*, «Волк на псарне»\*, «Квартет»\*, «Осел и Соловей» |
| 5.2 | В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море»\*, «Невыразимое»\* |
| 5.3 | В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь»\* |
| 5.4 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» |
| 5.5 | А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И. Пущину», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар»,«На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Не пой, красавица, при мне…», «Вакхическая песня» |
| 5.7 | А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин» |
| 5.8 | А.С.Пушкин. Повести Белкина |
| 5.10 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Пророк», «Тучи»\*, «Листок»\*, «Ангел»\* |
| 5.13 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» |
| 5.14 | Н.В. Гоголь. Комедия **«**Ревизор» |
| 5.16 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» |

**Спецификация контрольной работы по литературе в 9 классе**

**1.Назначение контрольной работы:**

Определить уровень подготовки обучающихся по литературе за курс 9 класса.

**2.** **Документы,** **определяющие** **содержание** **КИМ**

Экзаменационная работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобразования России от 05.03.2018 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

**3.Время тестирования:** 40 мин.

**4.Условия проведения:**

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются

**5. Содержание работы**

Содержание теста охватывает учебный материал, полученный в курсе изучения литературы 5-9 классов.

Составлено 2 вариантах. Работа включает 22 задания (1-22). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

|  |  |
| --- | --- |
| № | Разделы |
| 1 | Основные теоретико-литературные понятия |
| 2 | Из древнерусской литературы |
| 3 | Из русской литературы XVIII века |
| 4 | Из русской литературы XIX в. |

Таблица 1.

Таблица 2.

|  |  |
| --- | --- |
| № | Содержание |
| 1 | «Слово о полку Игореве». «Сказание о Борисе и Глебе», «Поучение» Владимира Мономаха» . «Повесть временных лет» |
| 2 | М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия наВсероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». |
| 3 | Г. Р. Державин. «Властителям и судиям». «Памятник», «Фелица» |
| 4 | А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». |
| 5 | А Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза», «Осень». |
| 6 | Д.И. Фонвизин. Комедия **«**Недоросль**».** |
| 7  8 | Василий Андреевич Жуковский. «Море». «Невыразимое». «Светлана». |
| 9 | Александр Сергеевич Грибоедов. «Горе от ума». |
| 10 | И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»\*, «Волк на псарне»\*, «Квартет»\*, «Осел и Соловей»\* |
| 11 | Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Цыганы». «Евгений Онегин». «Моцарт и Сальери», «Станционный смотритель» |
| 12 | Николай Васильевич Гоголь. «Мертвые души», «Ревизор», «Женитьба» |
| 13 | Михаил Юрьевич Лермонтов. «Герой нашего времени». «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». |
| 14 | Теория литературы.  Ода. Баллада. Роман в стихах. Повесть. Поэма. Психологический роман. Притча. Трагедия. Комедия.  Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Типы рифмовки. Классицизм.  Завязка. Кульминация. Развязка. Эпилог. Стихотворный размер.  Тропы. |

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 9 класса.

Таблица 3.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Умения и виды деятельности |
| 1 | *знать/понимать*:  образную природу словесного искусства;  содержание изученных литературных произведений;  основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов;  изученные теоретико-литературные понятия |
| 2 | уметь:  воспринимать и анализировать художественный текст;  выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;  определять род и жанр литературного произведения;  выделять и формулировать тему, идею, проблематику  изученного произведения; давать характеристику героев;  характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;  сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;  выявлять авторскую позицию;  выражать свое отношение к прочитанному;  владеть различными видами пересказа;  строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;  понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;  писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения |
| 3 | использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка. |

**6.Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-22) выставляется 1балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 22 тестовых задания первой части работы, – 22 балла.

**Критерии выставления оценок:**

|  |  |
| --- | --- |
| От 0 до 7 баллов | «2» |
| От 8 до 14 баллов | «3» |
| От 15 до 19 баллов | «4» |
| От 20 до 21 баллов | «5» |

Ключи

|  |  |
| --- | --- |
| 1 вариант | 2 вариант |
| 1 – г  2 - г  3 - а  4 - б  5 - в  6 - г  7 - в  8 - б  9 - б  10 - в  11 - в  12 - в  13 - в  14 - б  15 - в  16- а - Г  б - Е  в - Б  г - Д  д - В  е - А  17 - в  18 - в  19 - б  20 - в  21 - б | 1 - б  2 - г  3 - в  4 - г  5 - б  6 - в  7 - г  8 - б  9 - г  10 - в  11 - б  12 - в  13 - в  14 - в  15 - в  16 - г  17 - б  18 - г  19 - в  20 - г  21 - в |