**ПРИЛОЖЕНИЕ К ООП ООО**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ГУДЕРМЕССКАЯ СШ№6»**

**ФОС**

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

**9 КЛАСС**

**2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Паспорт**

**фонда оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

**9 класс**

**Русский язык**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Наименование контрольных работ** |
| **Раздел 1.** **Общие сведения о языке I ЧЕТВЕРТЬ** | | |
| 1.1 | Роль русского языка в Российской Федерации |  |
| 1.2 | Русский язык в современном мире | Диктант «Тэдди» |
| **Раздел 2.** **Язык и речь** | | |
| 2.1 | Речь устная и письменная, монологическая и диалогическая (повторение). Виды речевой деятельности: аудирование, чтение, говорение, письмо | Изложение (сжатое)  «Аргунский заповедник» |
| **Раздел 3.** **Текст** | | |
| 3.1 | Текст и его признаки (обобщение). Функционально-смысловые типы речи (обобщение). Смысловой анализ текста (обобщение). Информационная переработка текста | Сочинение-рассуждение  «Что такое нравственный выбор?» |
| **Раздел 4.** **Функциональные разновидности языка II ЧЕТВЕРТЬ** | | |
| 4.1 | Функциональные разновидности языка. Язык художественной литературы и его отличия от других функциональных разновидностей современного русского языка | Сочинение- рассуждение с объяснение значения слова «Красота» |
| 4.2 | Научный стиль |  |
| **Раздел 5.** **Система языка. Синтаксис. Культура речи. Пунктуация** | | |
| 5.1 | Сложное предложение | Сочинение-рассуждение (определение понятий и комментарий)  «Что такое материнская любовь?» |
| 5.2 | Сложносочинённое предложение | Диктант «Звон бубенцов» |
| 5.3 | Сложноподчинённое предложение **III ЧЕТВЕРТЬ**  Диктант «Часовой» | |
| 5.4 | Бессоюзное сложное предложение |  |
| 5.5 | **IV ЧЕТВЕРТЬ**  Сложные предложения с разными  видами союзной и бессоюзной связью Сжатое изложение с грамматическим заданием в тестовой форме | |
| 5.6 | Прямая и косвенная речь. Цитирование |  |
| Повторение пройденного материала | |  |
| Итоговый контроль (сочинения, изложения, контрольные и проверочные работы, диктанты) | | Итоговое тестирование в формате (ГИА) |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 9 |

**НОРМЫ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

**по русскому языку**

**Система оценивания в 9 классе**

**Критерии оценивания сжатого изложения и сочинения**

**Содержание изложения**

Учащийся точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив **все** важные для его восприятия микротемы, перечисленные в таблице 2

Учащийся передал основное содержание прослушанного текста, **но** упустил или добавил одну микротему1

Учащийся передал основное содержание прослушанного текста, **но** упустил или добавил более одной микротемы 0

**ИК2 Сжатие исходного текста**

Учащийся применил один или несколько приёмов сжатия текста, использовав их на протяжении всего текста 3

Учащийся применил один или несколько приёмов сжатия текста, использовав их для сжатия двух микротем текста 2

Учащийся применил один или несколько приёмов сжатия текста, использовав их для сжатия одной микротемы текста 1

Учащийся не использовал приёмов сжатия текста 0

**ИК3 Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения**

Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностьюизложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность

изложения не нарушена; в работе нет нарушений абзацного членения текста 2

- работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения,**но** допущена одна логическая ошибка, **и/или** в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста 1

- в работе учащегося просматривается коммуникативный замысел, **но** допущено более одной логической ошибки, **и/или** имеется два случая нарушения абзацного членения текста 0

**Максимальное количество баллов за сжатое изложениепо критериям ИК1**–**ИК3 – 7.**

**Критерии оценки грамотности и фактической точности речи учащегося**

**Баллы**

**ГК1 Соблюдение орфографических норм**

Орфографических ошибок нет, **или** допущено не более одной ошибки 2

Допущено две-три ошибки 1

Допущено четыре и более ошибки 0

**ГК2 Соблюдение пунктуационных норм**

Пунктуационных ошибок нет, **или** допущено не более двух ошибок 2

Допущено три-четыре ошибки 1

Допущено пять и более ошибок 0

**ГК3 Соблюдение грамматических норм**

Грамматических ошибок нет, **или** допущена одна ошибка 2

Допущено две ошибки 1

Допущено три и более ошибки 0

**ГК4 Соблюдение речевых норм**

Речевых ошибок нет, **или** допущено не более двух ошибок 2

Допущено три-четыре ошибки 1

Допущено пять и более ошибок 0

**ФК1 Фактическая точность письменной речи**

Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет 2

Допущена одна ошибка в изложении материала или употреблении терминов 1

Допущено две и более ошибки в изложении материала или употреблении терминов 0

**Максимальное количество баллов за изложение по критериям ФК1, ГК1**–**ГК4 - 10**

**При оценке грамотности (ГК1–ГК4) следует учитывать объём изложения.**

Указанные нормативы применяются для проверки и оценки изложения, объем которого составляет не менее 70 слов.

Если объём изложения составляет менее70 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится больше 1 балла:

ГК1 – 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет или допущена одна негрубая ошибка;

ГК2 – 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет или допущена одна негрубая ошибка;

ГК3 – 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

ГК4 – 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Максимальное количество баллов, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы, – 30 (17 за изложение, 13 за работу с тестом).

**За выполнение контрольной работы выставляется отметка по пятибалльной шкале.**

Отметка «2» выставляется в том случае, если учащийся набрал не более14 баллов (от 0 до 14) за выполнение всех частей контрольной работы.

Отметка «3» выставляется в том случае, если учащийся набрал неменее 15 и не более 20 баллов за выполнение всех частей контрольной работы.

Отметка «4» выставляется в том случае, если учащийся набрал неменее 21 и не более 25 баллов за выполнение всех частей контрольной работы. При этом учащийся должен набрать не менее 4 баллов за грамотность (критерии ГК1–ГК4). Если по критериям ГК1–ГК4 учащийся набрал менее 4 баллов, выставляется отметка «3».

Отметка «5» выставляется в том случае, если учащийся набрал неменее 26 и не более 30 баллов за выполнение всех частей контрольной работы. При этом учащийся должен набрать не менее6 баллов за грамотность (критерии ГК1–ГК4). Если по критериям ГК1–ГК4учащийся набрал менее 6 баллов, выставляется отметка «4».

**№1 Контрольная работа (диктант) «Тэдди»**

**«Основные орфографические и пунктуационные нормы»**

**Диктант**

«Тэдди»

Разорив муравейник, Тэдди двинулся дальше, перевалил через широкий холм, поросший сухим еловым лесом с голыми вершинами, прошел оврагом, наткнулся на малинник и не вышел из него до самого вечера.

Поначалу Тэдди пугали налеты рябчиков и глухарей, плеск рыбы в маленьких озерах, шум леса, треск проходящих мимо лосей. Его пугали незнакомые страшные запахи, резкие и чуть слышные. Но он, побеждая страх, без конца исследовал все звуки и запахи, чтобы, встретив их в другой раз, уже идти им навстречу, или уходить, или вообще не обращать внимания.

В его теперешней жизни было одно счастливое обстоятельство, о котором он сначала не догадывался: ему не нужно никого было бояться, кроме человека. Ему не страшны были ни волки, ни рыси, ни крошечные куницы – все те ужасные существа, от которых плохо приходится мелкому зверю и птице. Его никто не трогал, и не нужно было ему ни прятаться, ни убегать, чувствуя за собой легкий и страшный топот погони. Наоборот, все его боялись, так как здесь, в лесу, он, сам того не подозревая, был самым крупным и опасным зверем. ( По Ю.Казакову)

**Грамматическое задание:**

1) Выполните синтаксический разбор предложения:

I вариант - Разорив муравейник, Тэдди двинулся дальше, перевалил через широкий холм, поросший сухим еловым лесом с голыми вершинами, прошел оврагом, наткнулся на малинник и не вышел из него до самого вечера.

II вариант - Поначалу Тэдди пугали налеты рябчиков и глухарей, плеск рыбы в маленьких озерах, шум леса, треск проходящих мимо лосей.

2) Словообразовательный разбор слов:

I вариант - еловым, прошел.

II вариант - навстречу, малинник.

3) Фонетический разбор слов:

I вариант - разорив.

II вариант - еловым.

**№2 Изложение (сжатое) «Аргунский заповедник»**

Аргунский государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник основан в целях сохранения памятников истории и архитектуры, а также спасения исчезновения редких видов фауны и флоры.

На территории музея-заповедника находится несколько тысяч памятников истории, культуры, археологии, архитектуры и природы.. Здесь сохранилось большое количество памятников материальной культуры –гроты, стоянки, усыпальницы, селища, могильники, склепы, боевые и жилые башни и замковые комплексы. На территории Аргунского заповедника находится пещера Шеки-Хьех,из которой вытекает сероводородная река.

Уникальной является природа заповедника. Снежные вершины, покрытые вечными льдами, лесистые горы с глубокими речными долинами,чистые родники и минеральные источники. Много горных озер, самыми крупными из них являются Кезеной-ам - глубина семьдесят два метра и Галанчож –глубина тридцать метров.

Богат и разнообразен животный мир гор. Там обитают - кавказский тур, серна.В лесах водится медведь, волк, рысь, леопард, лесной кот, косуля, много диких кабанов.Также водится лисица, заяц, куница лесная, барсук, ласка. Разнообразен мир птиц. В горах можно увидеть и орла, и сокола, и ястреба, и грифов. В лесах обитают дятлы, синицы, снегири, дрозды, сойки, совы. (147слов)

**Критерии оценивания**

ИК 1 – содержание изложения 0-2 балла

ИК 2 – сжатие исходного текста 0-3 балла

ИК 3 – смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения 0- 2 балла

Максимальное количество 7 баллов

**№3 Сочинение-рассуждение «Что такое нравственный выбор?»**

(1)Девочку звали Алиса. (2)Ей было шесть лет, у неё был друг – театральный художник. (3)Алиса могла свободно войти в театральный двор, который охранял строгий сторож, а другие дети не могли попасть в этот интересный мир. (4)Но она была не просто девочка, она помощник художника.

(5)Однажды в театральном дворе Алиса увидела парня и сразу поняла, что он не артист.

– (6)Ты кто? – спросила она парня.

– (7)Шофёр, – ответил парень.

– (8)А что ты здесь делаешь?

– (9)Жду.

– (10)Кого?

– (11)Викторию Сергееву.

(12)Сергеева – артистка театра, молодая и красивая женщина. (13)И Алиса задала парню «взрослый» вопрос:

– (14)Ты её любишь?

– (15)Нет, – улыбнулся парень. – (16)Я однажды спас её. (17)В нашем городе, театр был тогда у нас на гастролях. (18)Это было весной, в конце марта. (19)Ребята катались на санках у реки. (20)Сергеева тоже захотела покататься. (21)Ребята дали ей санки. (22)Она села и поехала, сани случайно выехали на лёд, который был тонким и хрупким, и через минуту Сергеева оказалась в ледяной воде. (23)Ребята закричали, а я был недалеко и услышал.

– (24)И ты прыгнул в ледяную воду?

– (25)Прыгнул, – подтвердил парень.

– (26)Не испугался?

– (27)Не успел испугаться.

– (28)И не заболел?

– (29)Заболел немножко.

(30)Алиса и незнакомый парень разговаривали и не заметили, как во двор вошли Сергеева и знакомый художник. (31)Парень первым увидел её и сказал:

– (32)Здравствуйте, Виктория! (33)Вы, наверное, не помните меня? (34)Я Назаров.

(35)Сергеева внимательно посмотрела на парня: она не могла вспомнить его.

– (36)Ну помните, как Вы катались на санках, а я... (37)Вы ещё пригласили меня в Москву.

– (38)Ах, да, – вспомнила Сергеева. – (39)Сейчас я организую Вам билеты.

– (40)Спасибо, – сказал Назаров, – но я не за этим приехал. (41)У меня болен отец. (42)Мы приехали в Москву, но в Москве я знаю только Вас, и я хотел спросить, можем ли мы остановиться у Вас на неделю?

– (43)Нет, нет, – поспешно сказала Сергеева. – (44)Это неудобно, потому что у меня совсем маленькая квартира.

– (45)Что же делать? – спросил парень.

– (46)Не знаю.

(47)И тут Алиса взяла парня за руку. (48)«Пойдём», – сказала она. – (49)«Куда?» – удивился парень. – (50)«К нам», – сказала Алиса.

(51)Она не думала, что скажут дома. (52)Она спасала парня, спасала его от позора и неблагодарности. (53)А когда спасают, то долго не думают, а раз – и в холодную воду!

– (54)Нехорошо как, – сказал художник, когда Алиса и шофёр вышли вместе со двора. – (55)Ведь он вам жизнь спас.

– (56)Что же, я теперь памятник ему должна поставить? – ответила Сергеева.

(57)И тут старый сторож вдруг закричал: (58)«Вон! (59)Вон отсюда!» (60)Он делал вид, что кричит на мальчишек, которые тихонько пробрались в театральный двор. (61)Но кричал-то он на Сергееву.

 (По Ю.Я. Яковлеву)\*

*\*****Яковлев Юрий Яковлевич****(1923–1996) – писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества.*

**№4 Сочинение –рассуждение с объяснением значения слова «Красота»**

**Уродина**

(1) Я живу на новостройке. (2) За моим домом начинается картофельное поле. (3) Наш дом еще не телефонизировали. (4) Поэтому возле него установлена будка телефона-автомата.

(5) Однажды моей соседке по коридору, Полине Ивановне, из смежной квартиры, сделалось плохо с сердцем. (6) Возле будки телефона-автомата скопилось достаточно много народа, я объяснил, в чем дело, и меня пропустили вне очереди. (7) Однако оказалось, что вызвать неотложку не так-то просто. (8) То абонент оказывался занят, то почему-то не снимали трубку.

(9) И вдруг дверца кабины распахнулась, и через мое плечо нажали на рычаг. (10) Передо мной стояла девушка лет двадцати. (11) Очень красивая. (12) Той редкой, бросающейся в глаза красотой, о которой поэт говорил: (13) «Слепой лишь ее не заметит…». (14) Подобная красота столь же редкий дар природы для человека, как талант или даже гениальность.

(15) –Мне надо позвонить, –сказала девушка. (16) «Мне надо!» –для нее это уже значило все. (17) –Меня там ждут. (18) Я спешу! (19) Вы понимаете это?! –добавила она с тем раздражением в голосе, что, мол, мне некогда, а тут некоторые, –она выразительно посмотрела на меня…

(20) –Ну и что? –возмущенно раздалось из очереди. (21) –Не мешайте гражданину.

(22) Я приготовил другую монету, но она выскользнула у меня из рук и покатилась по тротуару.

(23) Пока мне помогали ее поднять, девушка впорхнула в будку и набрала нужный ей номер.

(24) –Что же вы ее пропустили? – укоризненно сказал я мужчине, стоящему перед дверью первым.

(25) –Себе дороже будет! – усмехнулся он. (26) –У меня свои такие. (27) Им слова не скажи, лучше отойти да стать в сторонку.

(28) Девушка разговаривала в будке громко, не обращая на посторонних внимания, поэтому слышно было всем.

(29) –Сережа! – кричала она. (30) – Как договорились, жду на условленном месте.

(31) Видимо, абонент что-то пробурчал недовольно, сделал ей какое-то замечание, девушка оглянулась на нас: (32) –Да тут всякие…

(33) Она неторопливо повесила трубку и величаво прошла мимо нас, гордо вскинув подбородок, а возле меня она приостановилась и шепнула так, чтоб не слышно было другим:

(34) –Уродина!..

(35) Во второй раз я дозвонился быстро, продиктовал адрес и поспешил к лифту, помня, что Полина Ивановна в квартире осталась одна.

(36) Дверь в квартиру к Полине Ивановне оказалась незапертой. (37) Полина Ивановна лежала на кровати, прикрыв глаза.

(38) – Сейчас приедет неотложка.

(39) – Спасибо.

(40) – Как вы себя чувствуете?

(41) – Лучше.

(42) Полина Ивановна молчала. (43) И я молчал, не зная, что говорить, что делать.

(44) Неожиданно в комнату вошла знакомая

мне девушка, которую я видел у телефонной будки. (45) Дверь в квартиру оставалась незапертой, и поэтому девушка вошла неслышно.

(46) – Вы здесь?! – взглянув на меня, сказала она с нескрываемым возмущением.

(47) – Моя внучка, – светлея лицом, прошептала Полина Ивановна.

(48) – Так это вы не для себя звонили, так старались? (49) Для других старались? – спросила девушка, с любопытством рассматривая меня.

(50) – Бабусик, я пойду, – обратилась она к Полине Ивановне. (51) – Один парень взял на меня билет в кино на «Покаяние». (52) Что у кинотеатра делается! (53) Психоз какой-то! (54) А ты побеседуй с этим джентльменом. (55) Приятная компания. (56) Ну, помчалась. (57) Целую!

(58) Неотложка пришла через несколько минут. (59) Возможно, девушка встретилась с врачом гденибудь у лифта. (60) Полину Ивановну осмотрели и сказали, что необходимо срочно отправить ее в больницу. (61) Положили на носилки, закрыли одеялом до подбородка и унесли. (62) Я смотрел в окно и удивлялся, почему машина так долго стоит у нашей парадной. (63) Наконец она ушла. (64) А на другой день я узнал, что еще в лифте Полина Ивановна умерла.

**№5 Контрольная работа (диктант) «Звон бубенцов»**

**по теме: "Сложносочинённое предложение"**

**Звон бубенцов.**

   Поздняя осень- пора глухая. Дни коротки и тусклы, а ноябрьские ночи, как говорится в пословице,  до снега темны. Владимир Даль, который щедр на пословицы, характеризующие каждое время года, тут ограничился одной- единственной. Уж так печально вокруг, и говорить не хочется. Пусты поля, обнажены леса, и природа отошла ко сну.

   Но ноябрьские ночи темны лишь до первого снега. И когда настанет то первое белое утро, с белыми крышами домов, с убелёнными ветвями деревьев, то сразу светлеет душа. Это ещё не зима с её холодною красою, но уже и не осень с её необъятной печалью.

   И каждый раз в это белое утро слышу я отдалённый звон бубенцов. Откуда он?  Не знаю, но думаю, что из далёкой старины. В те времена первый обильный снегопад открывал в городах зимние гулянья на санях.

                                                                                                                        (130 слов).

Грамматическое задание.

1. Сделать синтаксический разбор любого ССП.
2. Найдите в тексте слова, интересные для фонетического и морфемного  разбора, и произвести эти разборы.
3. Найдите вводное предложение. Подчеркните его волнистой линией.
4. Объясните графически знаки препинания в 1-ом и 5-ом предложениях.

**№6 Сочинение-рассуждение (определение понятия и комментарий)**

**«Что такое материнская любовь?»**

(1)Однажды в начале октября, рано утром, уходя в гимназию, я забыл ещё с вечера приготовленный матерью конверт с деньгами. (2)Их нужно было внести за обучение в первом полугодии.

(3)Когда началась большая перемена, когда всех нас по случаю холодной, но сухой и солнечной погоды выпускали во двор и на нижней площадке лестницы я увидел мать, только тогда я вспомнил про конверт и понял, что она, видно, не стерпела и принесла его сама.

(4)Мать, однако, стояла в сторонке в своей облысевшей шубёнке, в смешном капоре, под которым висели седые волосики, и с заметным волнением, как-то ещё более усиливавшим её жалкую внешность, беспомощно вглядывалась в бегущую мимо ораву гимназистов, которые, смеясь, на неё оглядывались и что-то друг другу говорили.

(5)Приблизившись, я приостановился и хотел было незаметно проскочить, но мать, завидев меня и сразу засветясь ласковой улыбкой, помахала рукой, и я, хоть мне и было ужасно стыдно перед товарищами, подошёл к ней.

– (6)Вадичка, мальчик, – старчески глухо заговорила она, протягивая мне оставленный дома конверт и жёлтенькой ручкой боязливо, словно она жглась, прикасаясь к пуговице моей шинели, – ты забыл деньги, а я думаю – испугается, так вот – принесла.

(7)Сказав это, она посмотрела на меня, будто просила милостыни, но, в ярости за причинённый мне позор, я ненавидящим шёпотом возразил, что нежности телячьи эти нам не ко двору, что уж коли деньги принесла, так пусть сама и платит.

(8)Мать стояла тихо, слушала молча, виновато и горестно опустив старые свои ласковые глаза. (9)Я сбежал по уже опустевшей лестнице и, открывая тугую, шумно сосущую воздух дверь, оглянулся и посмотрел на мать. (10)Но сделал я это не потому вовсе, что мне стало её сколько-нибудь жаль, а всего лишь из боязни, что она в столь неподходящем месте расплачется.

(11)Мать всё так же стояла на площадке и, печально склонив голову, смотрела мне вслед. (12)3аметив, что я смотрю на неё, она помахала мне рукой с конвертом так, как это делают на вокзале, и это движение, такое молодое и бодрое, только ещё больше показало, какая она старая, оборванная и жалкая.

(13)На дворе ко мне подошли несколько товарищей и один спросил, что это за шут гороховый в юбке, с которым я только что беседовал. (14)Я, весело смеясь, ответил, что это обнищавшая гувернантка и что пришла она ко мне с письменными рекомендациями.

(15)Когда же, уплатив деньги, мать вышла и, ни на кого не глядя, сгорбившись, словно стараясь стать ещё меньше, быстро постукивая стоптанными, совсем кривыми каблучками, прошла по асфальтовой дорожке к железным воротам, я почувствовал, что у меня болит за неё сердце.

(16)Боль эта, которая столь горячо обожгла меня в первое мгновение, длилась, однако, весьма недолго.                                                                                                                  (По М. Агееву)\*

***Задание***

1.Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Когда же, уплатив деньги, мать вышла и, ни на кого не глядя, сгорбившись, словно стараясь стать ещё меньше, быстро постукивая стоптанными, совсем кривыми каблучками, прошла по асфальтовой дорожке к железным воротам, я почувствовал, что у меня болит за неё сердце. Боль эта, которая столь горячо обожгла меня в первое мгновение, длилась, однако, весьма недолго».

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

2. Как Вы понимаете значение словосочетания МАТЕРИНСКАЯ ЛЮБОВЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое материнская любовь», взяв в качестве тезиса данное Вами определение.

Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

**№7.** **Контрольная работа (диктант ) « Часовой» по теме Сложноподчинённое предложение"**

**Диктант**

**«Часовой»**

(1)Ненастной ночью, когда воет ветер и круговерть метели бушует за окном, я беспрестанно думаю о часовых.

(2)Мне кажется, что я, замёрзший и усталый, сам только что вернулся с поста, который мне назначил мой командир. (3)Я снял в прихожей заснеженный караульный тулуп и едва добрался до постели. (4)Думал, что сразу усну. (5)Но не сплю, а постоянно думаю о тех, кто сменил меня, кто сейчас стоит на морозе один среди вьюжной ночи.

(6)На самом деле я сменился с поста давно, когда кончилась война. (7)Но часовые, конечно, остались, они и сейчас стоят на своих постах. (8)Днём и ночью. (9)Их трудная служба завещана только тем, кто сам когда-то был часовым.

(10)Я прислушиваюсь к ветру, и мне кажется, что слышу далёкий голос.

(11) Я оглядываюсь назад и вижу у моста фигурку мальчика. (12)Он должен сообщить нашим воинам о том, что, отступая, фашисты заминировали мост. (13)Мальчик кричит, машет руками, хочет остановить их, но его голос теряется в рокоте танковых моторов. (14)Тогда он вбегает на заминированный мост, и деревянный мост взлетает на воздух, как игрушечный. (15)Ни один советский воин не погиб. (16)Только маленький часовой…

**1 вариант**

1)Из предложений 1-4 выпишите слово, в котором правописание гласной в **приставке определяется значением «пере».**.

2)Из предложений 2-5 выпишите слово, в котором правописание **суффикса**  определяется правилом: «В суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени пишется НН» .

3)Замените устаревшее слово **«тулуп»** в предложении 3 стилистически нейтральным **синонимом.** Напишите этот синоним.

4) Замените словосочетание ***«танковых моторов»,*** построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

5) **Выпишите грамматическую основу** предложения 3.

6)Среди предложений 1 – 5 найдите предложение **с обособленным определением.** Напишите номер этого предложения.

7) Среди предложений 13-16 найдите предложение **со сравнительным оборотом.** Напишите номер этого предложения.

8)Укажите количество **грамматических основ** в предложении 6. Ответ запишите цифрой.

9)Среди предложений 1-5 найдите предложение с последовательным подчинением. Напишите его номер.

**2 вариант**

1)Из предложений 1-3 выпишите слово, в котором правописание согласной в **приставке** зависит от **последующего согласного звука.**

2)Из предложений 6-9 выпишите слово, в котором правописание **суффикса**  определяется правилом: «В суффиксах кратких страдательных причастий прошедшего времени пишется одна буква Н» .

3)Замените разговорное слово **«едва»** в предложении 10 стилистически нейтральным **синонимом.** Напишите этот синоним.

4) Замените словосочетание ***«деревянный мост»,*** построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

**5)Выпишите грамматическую основу** предложения 11.

6)Среди предложений 8-13 найдите предложение **с обособленным обстоятельством.** Напишите номер этого предложения.

7) Среди предложений 4-9 найдите предложение **с вводным словом.** Напишите номер этого предложения.

8)Укажите количество **грамматических основ** в предложении 1. Ответ запишите цифрой.

9)Среди предложений 1-5 найдите предложение параллельным однородным подчинением

**№8 Сжатое изложение с грамматическим заданием в тестовой форме**

(1) В привычной суете и занятости учёбой, друзьями, компьютером, спортом мы не находим время оглянуться вокруг себя и увидеть то, что нас с вами окружает, что не перестаёт удивлять.

(2) Первый подснежник, пробивающая асфальт травинка, багровый закат, звёздное небо — привычные нашему взору явления можно перечислять бесконечно, ибо это частица нашего бытия, это то, что окружает нас в течение всей жизни. (3) Летом мы слушаем шелест листьев, видим прекрасные розы и скромные полевые цветы... (4) Наступает осень, и в ней тоже радующее глаз буйство красок. (5) Идёшь через парк и глаз оторвать не можешь от пышного разноцветного ковра, устилающего землю. (6) А как прекрасны осенние цветы хризантемы, жёлтые, красные, оранжевые, белые, крупные и мелкие, одинаково украшающие наши будни и праздники!

(7) Остановитесь в изумлении перед красотой, и ваше сердце вспыхнет радостью. (8) Оглянитесь, присмотритесь, удивитесь, обрадуйтесь — и жизнь наполнится новым светом, и силы появятся для преодоления тягот бытия.

(По Л. Задорожной)

**Задание 1.** Синтаксический анализ. Укажите верные варианты ответов. В предложении 1 три грамматические основы.

1. В предложении 3 сказуемое составное именное.
2. Предложение 5 односоставное, определенно-личное.
3. Предложение 5 осложнено обособленным согласованным определением.
4. Предложение 7 сложноподчиненное.
5. В предложении 8 три грамматические основы.

Ответ:

**Задание 2.** Объясни постановку знаков препинания в следующих предложениях:

Летом мы слушаем шелест листьев,1 видим прекрасные розы и скромные полевые цветы... Наступает осень,2 и в ней тоже радующее глаз буйство красок. Идёшь через парк и глаз оторвать не можешь от пышного разноцветного ковра,3устилающего землю.

1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 3**. Замените словосочетание «вспыхнет радостью» (предложение 7), построенное на основе связи управления, синонимичным словосочетанием со связью примыкания. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:

**Задание 4**. Орфографический анализ. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов

1. Украшающие (цветы)  — в причастии, образованном от II спряжения, пишется суффикс -ЮЩ-.
2. Присмотритесь – правописание приставки определяется её значением – неполноты действия.
3. Бесконечно  — на конце приставки перед буквой, обозначающей звонкий согласный звук, пишется буква С.
4. Осенние (цветы)  — в суффиксе -ЕНН- отымённых прилагательных пишется -НН-.

**Задание 5**. В предложениях 1-3 найдите и выпишитеэпитет.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 6**. Лексический анализ. Найдите в тексте синоним к словам «насытиться, напитаться». Выпишите синоним.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 7**. Определите тему текста. Отделите главную информацию от второстепенной. Напишите сжатое изложение.

**№9 Итоговая контрольная тестовая работа в форме ГИА**

**ФИ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Инструкция по выполнению работы

Контрольная работа состоит из двух частей, которые включают 12 заданий, предполагающих проведение различных видов анализа слова, предложения, текста.

Ответами к заданиям является слово (несколько слов) или цифра (последовательность цифр). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Задания части 2 выполняются на основе текста.

На выполнение контрольной работы по русскому языку отводится 40 минут.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха!*

**Часть 1**

***Ответами к заданиям 1–9 являются слово (несколько слов) или цифра (последовательность цифр). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.***

**1.** ***Синтаксический анализ.***

**Прочитайте текст.**

(1)Проводя научные исследования, Леонардо да Винчи особое внимание уделял механике. (2)Он определил коэффициенты трения и пришёл к идее шарикового подшипника. (3)В его эскизах представлены сложные и разнообразные варианты зубчатых передач, которые до сих пор применяются в недорогих устройствах, например, в механических будильниках. (4)Кроме того, Леонардо начертил эскизы устройств для преобразования вращательного движения в поступательное и придумал роликовую цепь, которая и сегодня применяется в велосипедах, мотоциклах и множестве других механизмов. (5)Конструирование сложных машин и их элементов привело Леонардо к созданию основ теории передаточных механизмов: пространственных и плоских зубчатых сцеплений, передач с гибкими звеньями и с переменными скоростями вращения.

**Укажите варианты ответов, в которых** **верно** определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

1) Леонардо да Винчи уделял(предложение 1)   
2) Он определил(предложение 2)   
3) которые применяются(предложение 3)   
4) Леонардо начертил (предложение 4)   
5).Конструирование привело(предложение 5)

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.** ***Пунктуационный анализ простого осложнённого предложения.***

**Расставьте знаки препинания в предложении:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Кремль (1) самая древняя часть столицы России (2) расположенная

на берегу Москвы-реки. Именно здесь (3) на Боровицком холме (4) ещё

в середине XII века князь Юрий Долгорукий основал свою усадьбу-крепость (5) впервые

упомянутую в 1147 году. Примечательно (6) что стены и башни Кремля были

воздвигнуты из красного кирпича (7) на месте прежних белокаменных в конце XV века (8)

а колокольня Ивана Великого (9) самое высокое здание на Руси тех времён.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.** ***Пунктуационный анализ сложносочинённого предложения.***

*В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложносочинённого предложения.*

А он всё летел,(1) всё уменьшался. Вот он пролетел последний этаж большого дома,(2) и кто-то высунулся из окна и махал ему вслед,(3) а он ещё выше,(4) выше антенн и голубей...

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4.** ***Пунктуационный анализ сложноподчинённого предложения.***

*Выпишите цифры, которые обозначают в сложном предложении запятые между частями, соединёнными подчинительной связью.*

В детстве я не знал,(1) кем хочу стать. Мне все люди вокруг нравились и все работы тоже. В голове у меня была путаница,(2) я был какой-то растерянный и никак не мог толком решить,(3) за что же мне приниматься.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5. *Синтаксический анализ сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными.***

Определите предложения с **последовательным подчинением** придаточных. Выпишите номера этих предложений.

1. Труд составляет самую крепкую и надежную связь между тем человеком, который трудится, и тем обществом, на пользу которого направлен этот труд.

2. Легко работать, когда знаешь, что труд твой ценят.

3. Выходило, что мы родились слишком поздно и пути к славе для нас закрыты.

4. Я подошёл к остановке, где никого не было, потому что автобус только что отошёл.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***6. Синтаксический анализ бессоюзного сложного предложения.***

**Прочитайте текст.**

(1)Еще деревья не распустились, на ветвях лишь вспухли пахучие почки, готовые с минуты на минуту взорваться нежной клейкой листвой. (2)Раскололось над крышами зданий хмурое ленинградское небо – в ярких голубых прорехах заплескался солнечный свет. (3)Из-за каменных зданий солнца не видно, но оно ощущается во всем: в сверкании нарядных витрин магазинов, в хромированном блеске снующих по улицам машин, в бойких солнечных зайчиках, прыгающих на тротуары из окон домов. (4)Солнечный Ленинград — это совсем другой город: он сразу молодеет лет на сто, становится прозрачнее, его причудливо украшенные чугунным литьем мосты через Неву уже не кажутся громоздкими, тяжело нависшими над водой, а, наоборот, легкими, воздушными..

**Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.**

1) В предложении 1 между первым и вторым предложением в составе сложного поставлена запятая, так как простые предложения в нём обозначают одновременность происходящих событий.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения 2 указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

3) Предложение 3 сложное, бессоюзное.

4) Двоеточие в предложении 4 ставится потому, что второе предложение указывает на причину того, о чём говорится в первом предложении.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7. *Синтаксический анализ предложения с разными видами связи.***

Среди предложений 1–5 найдите сложное предложение **бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

(1)Однажды, охотясь в невысоких холмах Приуралья, я набрёл на табунок серых куропаток.

(2)Собака моя резко потянула к кустам, и куропатки взлетели кучно, всей стайкой. (3)Я выстрелил неудачно, сразу задев спуски обоих курков, дробь хлестнула по краю табунка, и на землю упала только одна птица.

(4)Облачко серого пуха долго стояло над шиповником, нехотя осыпая на землю лёгкие серые пушинки — я стрелял близко.

(5)Я пошёл подбирать убитую птицу, легко нашёл её на чистой пролысинке среди кустов, нагнулся и невольно отдёрнул руку.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8.** ***Синтаксический анализ словосочетания.***

Замените словосочетание «**легко сделать**», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9. *Орфографический анализ.***

Укажите варианты ответов, в которых **дано верное** объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.  
  
1) СЛЕВА – на конце наречия всегда пишется суффикс А   
2) ЗАРЯ – написание чередующейся гласной в корне зависит от ударения   
3) НОЧЬ – Ь пишется после шипящей у существительных 2 склонения   
4) ДЛИННЫЙ – в прилагательном, образованном от существительного с основой на Н, пишется НН   
5) ДИРИЖЁР – в отглагольных существительных после шипящей пишется Ё

 Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Часть 2**

**Прочитайте текст и выполните задания 10–12.**

(1)У дверей стояло трое ребятишек: две девочки и мальчик. (2)Дед догадался, что они одноклассники внука.

– (3)Андрей Лысов тут живёт? – спросила полноватая девочка.

– (4)Тут, – признался дед.

– (5)Мы пришли высказать ему осуждение, – продолжила девочка.

(6)Дед и внук стояли рядом и на сто процентов были роднёй: круглолицые, голубоглазые. (7)Наверное, поэтому часть Андрейкиной вины само собой переходила на деда.

– (8)У нас в дневнике всё записано, – сказала толстушка и передала тетрадку Александру Клавдиевичу.

– (9)«Дёргал Аллу Иванову за волосы», – грустно прочитал дед.

– (10)А ещё, когда Иванова заплакала, он обозвал её мокрой цаплей, а извиняться не стал, – сказал мальчик.

(11)Когда ребята ушли, дед обратился к внуку:

– Та-ак… (12)Зачем же ты эту Аллу за косу дёргал?

– (13)Так просто, – буркнул мальчик.

– (14)А я вот знаю и зачем, и почему! (15)Она тебе нравится, а на тебя, противного троечника, внимания не обращает. (16)Так, что ли?

(17)Сломленный дедовой проницательностью, внук заговорил:

– (18)Мы же раньше с ней дружили! (19)А теперь она всё: Толик да Толик. (20)Я раньше её дёрну – она меня книжкой – хлоп! (21)И обоим смешно! (22)А сейчас чуть-чуть тронешь – как плакса плачет...

(23)Дед слушал его внимательно, прищурив глаза.

– (24)Извиняться тебе перед ней придётся, и так, чтобы это отложилось в садовой твоей голове надолго. (25)Мы сейчас идём к ней, ты извиняешься и даришь ей цветы, а иначе миру между нами не бывать.

(26)Миром с дедом внук дорожил, и поэтому он понял, что не миновать ему ни извинения, ни цветов.

(27)В его голове плохо запечатлелось, как в магазине они купили пахнущие горелой листвой и снегом астры, как брели по осеннему парку прямо к Алкиному дому.

(28)Перед выходом из парка дед остановился, они сели на скамейку.

– (29)Небось, никогда девчонкам цветы не дарил? (30)Ты хоть посмотри, что даришь.

– (31)Чего смотреть, на болонок похожи, –  убитым тоном сказал внук.

– (32)Нет, болонка – собака глупая и трусливая, а эти чистые, гордые, как изо льда, и ведь смелые, до самого снега на клумбах стоят.

(33)Мальчик взглянул на цветы и подумал: «И правда, какие чистые... ледянистые...»

(34)Вся встреча с Алкой Ивановой пронеслась в смятённой душе Андрейки, словно вихрь. (35)Уже перед самой дверью он рванулся было, чтобы котёнком прыснуть вниз. (36)Но дед кратко сказал: «Не трусь!» – и поставил его рядом с собой.

(37)Дверь открыла Алла. (38)Андрейка кое-как промямлил извинения и сунул в руки потрясённой Алки астры:

– Это тебе... эти ледянистые...

(39)Алка ничего ему не ответила, осторожно взяла цветы, словно они впрямь были изо льда и могли разбиться, и вдруг астры отразились в её милых от удивления девчоночьих глазах.

(По В.И. Одноралову\*)

**10.Анализ содержания текста**

**Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?**

**Укажите номера ответов.**  
1) Дед и внук были очень похожи.  
2) Дед хотел наказать внука за плохое поведение в школе.  
3) Дед заставил внука извиниться перед девочкой, потому что хотел, чтобы внук стал благородным и смелым человеком.  
4) Рассказчик пришёл к дому Алки вместе со своим дедом.  
5) Алка отказалась брать цветы.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**11. *Анализ средств выразительности.***

Укажите варианты ответов, в которых **нет сравнения.**  
1) – А ещё, когда Иванова заплакала, он обозвал её мокрой цаплей, а извиняться не стал, – сказал мальчик.  
2) Вся встреча с Алкой Ивановой пронеслась в смятённой душе Андрейки, словно вихрь.  
3) Уже перед самой дверью он рванулся было, чтобы котёнком прыснуть вниз.  
4) Алка ничего ему не ответила, осторожно взяла цветы, словно они впрямь были изо льда и могли разбиться, и вдруг астры отразились в её милых от удивления девчоночьих глазах.  
5) Но дед кратко сказал: «Не трусь!» – и поставил его рядом с собой.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**12. *Лексический анализ.***

В предложениях 34–39 найдите разговорный синоним к слову **«сказал».** Выпишите этот синоним.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Итоговая контрольная работа по русскому языку. 9 класс.**

**Вариант 2.**

**ФИ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Инструкция по выполнению работы

Контрольная работа состоит из двух частей, которые включают 12 заданий, предполагающих проведение различных видов анализа слова, предложения, текста.

Ответами к заданиям является слово (несколько слов) или цифра (последовательность цифр). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Задания части 2 выполняются на основе текста.

На выполнение контрольной работы по русскому языку отводится 40 минут.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха!*

**Часть 1**

***Ответами к заданиям 1–9 являются слово (несколько слов) или цифра (последовательность цифр). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.***

**1.** ***Синтаксический анализ.***

**Прочитайте текст.**

1)Искусство читать – это искусство чувствовать и мыслить. (2)А научат этому только те книги, в которых настоящая жизнь, благородные чувства, страстные идеи и художественные достоинства. (3)«Вкус развивается не на посредственном, а на самом совершенном материале», – говорил великий немецкий писатель И. Гёте. (4)Выходит, что прежде всего надо воспитать в себе культуру чтения, приучаться к целенаправленности, к системе в выборе книг. (5)Нельзя, чтобы мимо современного человека прошли великие произведения Бунина и Диккенса, Стендаля и Бальзака, Хемингуэя, Распутина, Достоевского и Шекспира.

Укажите варианты ответов, в которых **верно** указана **грамматическая основа** в простом предложении или в одной из частей сложного предложения

**Запишите номера ответов**

1. Искусство читать (предложение 1)
2. Научат книги (в 1 части предложения 2)
3. Вкус развивается (в 1 части предложения 3)
4. Надо воспитать (во 2 части предложения 4)
5. Нельзя (в 1 части предложения

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.** ***Пунктуационный анализ простого осложнённого предложения.***

**Расставьте знаки препинания в предложении:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Читая в первый раз хорошую книгу(1) мы испытываем то же чувство(2) как при приобретении нового друга.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.** ***Пунктуационный анализ сложносочинённого предложения.***

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложносочинённого предложения.

Солнце пряталось за холодные вершины(1) и беловатый туман начинал расходиться в долинах(2) когда на улице раздался звон дорожного колокольчика.  К рассвету хлынул дождь и снег(3) подтаявший раньше (4)расплавился в потоке воды.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4.** ***Пунктуационный анализ сложноподчинённого предложения.***

Выпишите цифры, которые обозначают в сложном предложении запятые между частями, соединёнными подчинительной связью

.

*Анна знала,(1) что больше никогда не вернется в это шумное,(2) беспокойное место, (3)которое её очень утомило.*

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5. *Синтаксический анализ сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными.***

Определите предложения с **последовательным подчинением** придаточных. Выпишите номер этого предложения

*1.Но грустно думать, что напрасно была нам молодость дана, что изменяли ей всечасно, что обманула нас она. 2.*Когдаонподъезжал*к заднему двору,*  Егорушканапряг*своё зрение,*  чтобы*лучше*рассмотреть*его*

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***6. Синтаксический анализ бессоюзного сложного предложения.***

**Прочитайте текст.**

1)Всю жизнь Ломоносов работал на пределе, как теперь сказали бы, «на износ». (2)В Москву приехал, не имея в городе ни единого знакомого, спал зимой на возу с рыбой, голодал: денег не было вовсе. (3)Потом, когда начал учиться, просиживал за книгами не часы — сутки. (4)Экономил на всем. (5)Ведь все его «жалованье» во время учебы — три копейки в день, а богатый отец решил, что возьмет его измором: денег не посылал и настоятельно требовал его возвращения домой. (6)Недоедал в молодости постоянно. (По Я.Голованову)

**Укажите номера предложений, в которых есть бессоюзная связь. Запишите номера этих предложений.**

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7. *Синтаксический анализ предложения с разными видами связи.***

Среди предложений 1-3 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью.** Запишите номер предложения.

1.Ожидания оправдались: занавес раздвинулся, и началось представление, которого с нетерпением ждали зрители**.**

**2. Кто**там**живёт, не знал я**раньше

3.Когда **мама** с работы **пришла, Галя** ей ничего **не рассказала,** и **я** тоже.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8.** ***Синтаксический анализ словосочетания.***

Замените словосочетание « **смотрел с улыбкой**», построенное на основе управления, синонимичным 1)Шла Великая Отечественная война. (2)Фашисты окружили, блокировали Ленинград, и начались страшные дни города на Неве…

(3)О том, что обед будет из трёх блюд и готовят его повара с особым старанием, ребята детского дома знали. (4)Директор дома, Мария Дмитриевна, обрадовала воспитанников.

– (5)Сегодня, ребята, полный у нас обед: первое будет, второе и третье.

(6)Что же будет ребятам на первое?

– (7)Бульон куриный?

– (8)Борщ украинский?

– (9)Щи зелёные?

– (10)Суп гороховый?

– (11)Суп молочный?

(12)Нет, не знали в осаждённом Ленинграде таких диковинных супов, совсем другие супы в Ленинграде. (13)Приготовляли их из дикорастущих трав, которые нередко бывали горькими, вяжущими. (14)Ошпаривали их кипятком, выпаривали и тоже использовали для еды. (15)Назывались такие супы из трав по-особенному – супами-пюре. (16)Вот и сегодня ребятам – такой же суп.

(17)Миша Кашкин, местный всезнайка, всё точно про праздничный суп пронюхал.

– (18)Из сурепки он будет, из сурепки, – шептал ребятам.

(19)Из сурепки? (20)Так это ж отличный суп. (21)Рады ребята такому супу, ждут не дождутся, когда позовут на обед.

(22)Вслед за первым получат сегодня ребята второе. (23)Что же им на второе будет?

– (24)Макароны по-флотски?

– (25)Жаркое?

– (26)Рагу или гуляш?

(27)Нет. (28)Не знали ленинградские дети подобных блюд.

(29)Миша Кашкин и здесь пронюхал.

– (30)Котлеты из хвои! Котлеты из хвои! – кричал мальчишка.

(31)Рады ребята таким котлетам. (32)Скорей бы несли обед.

(33)Завершался праздничный обед, как и полагалось, третьим. (34)Что же будет сегодня на третье?

– (35)Компот из черешни?

– (36)Запеканка из яблок?

– (37)Апельсины?

– (38)Желе или суфле?

(39)Нет. (40)Не знали ребята подобных третьих. (41)Кисель им сегодня будет.

– (42)Повезло нам сегодня, потому что кисель из ламинарии, из морских водорослей, – шептал Кашкин. – (43)И ещё сахарину туда добавят, достанется по полграмма на каждого.

– (44)Сахарину! (45)Вот это да! (46)Так это ж на объеденье кисель получится.

(47)Обед был праздничный, полный – из трёх блюд. (48)Вкусный обед! (49)На славу!

(50)Не знали блокадные дети других обедов.

(51)900 дней продолжалась блокада города, но устояли ленинградцы, разбили фашистов. (52)Пришла в Ленинград победа!

( По С.П. Алексееву\*)

**10. *Анализ содержания текста***

**Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**  
  
1) В блокадном Ленинграде на первое всегда подавали борщ.  
2) Супы в блокадном Ленинграде готовили из дикорастущих трав.  
3) Дети детского дома радовались праздничному обеду, потому что он состоял из трёх блюд.  
4) На второе у детей были котлеты из хвои.  
5) На третье детям из блокадного города предложили желе или суфле.

 Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***11. Анализ средств выразительности.*Укажите варианты** словосочетанием со связью примыкания. Запишите получившееся словосочетание.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9.** ***Орфографический анализ***

Укажите варианты ответов, в которых дано **верное** объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1) ОБОЗНАЧЬ (направление) – буква Ь обозначает мягкость предшествующего согласного.  
2) НЕМЕЦКИЙ (станок) – в относительном прилагательном, образованном от существительного с основой на -Ц, пишется суффикс -К-.  
3) ОЧАРОВАНИЕ – в корне слова пишется непроверяемая безударная гласная.  
4) ЦЫПЛЁНОК – в корне слова написание буквы Ы после Ц не определяется правилом (является исключением).  
5) (дверь) НЕ ЗАКРЫТА – частица НЕ с деепричастием пишется раздельно.

 Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Часть 2**

**Прочитайте текст и выполните задания 10–12.**

**ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.**  
  
1) Фашисты окружили, блокировали Ленинград, и начались страшные дни города на Неве.  
2) Нет, не знали в осаждённом Ленинграде таких диковинных супов, совсем другие супы в Ленинграде.  
3) Миша Кашкин и здесь пронюхал.  
4) Ошпаривали их кипятком, выпаривали и тоже использовали для еды.  
5) Пришла в Ленинград победа!

 Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***12.Лексический анализ.***В предложениях 44–52 найдите слово с лексическим значением «победить, нанеся поражение». Выпишите это слово.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Система оценивания контрольной работы**

Задание с кратким ответом считается выполненным верно, если правильно указаны требуемая цифра, последовательность цифр, слово или слова.

Правильный ответ на каждое из заданий 1–12 оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может получить учащийся за выполнение работы, – 12.

**Перевод баллов в отметку по 5-балльной системе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Отметка | «5» | «4» | «3» | «2» |
| Количество баллов | 12 – 11 | 10 – 9 | 8 – 6 | 5 – 0 |

**Ответы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ задания** | **Ответ** | |
|  | ***Вариант 1*** | ***Вариант 2*** |
| 1 | 135 | 235 |
| 2 | 234568 | 12 |
| 3 | 23 | 1 |
| 4 | 13 | 13 |
| 5 | 124 | 2 |
| 6 | 124 | 25 |
| 7 | 3 | 1 |
| 8 | сделать с лёгкостью | смотрел улыбаясь |
| 9 | 245 | 24 |
| 10 | 13 | 234 |
| 11 | 15 | 12 |
| 12 | промямлил | разбить/разбили |